

Akai Audio Video

Das neue Programm 1986

AKAI

HIGH TECH COMFORT.

Viel Vergnügen.

Mit Akai erleben Sie die Welt des Hörens und Sehens in ihrer schönsten Weise: Naturgetreue Tonwiedergabe und klarer Klang von den weichen, satten Bässen bis zu den reinen Höhen – und eine Bildqualität von großer Klarheit und Perfektion.

Ständige Innovationen im technologischen Bereich sind eines der Kennzeichen von Akai. Auch die Produkte des Programms 1986 zeichnen sich durch den neuesten Stand der Technik aus. Das beweisen auch die zahlreichen Features, von denen Sie einen Großteil – da von Akai entwickelt – nur in den Akai-Komponenten und -Anlagen wiederfinden.

Das anspruchsvolle und ansprechende Design aller Akai-Geräte erfüllt die heutigen Erwartungen an vornehme Eleganz und funktionale Richtigkeit.

Überzeugen Sie sich von all den Vorzügen, die Akai kennzeichnen, bei Ihrem Fachhändler.

Mit den neuen Video- und Audio-Geräten wünschen wir Ihnen

Das finden Sie bei Akai. **Inhaltsverzeichnis**

Seite	4 Videorecorder
	7 Akai Bildschirm-Dialog-System
	8 Audio-Video-Komponenten
	10 Tuner und Verstärker
	14 Receiver
	16 HiFi-Cassettendecks
	24 CD-Player
	26 Plattenspieler
	27 Equalizer
	28 Rack-Systeme
	32 Micro-Mixer
	33 MIDI-Anlagen
	36 Lautsprecher
	37 Audio-Zubehör
	38 Portable Audio
	40 Technische Daten
	44 AKAI im Test

Viel Vergnügen. AKAI

Die wichtigsten Akai Features . . .

... für Videorecorder

Auto-Date-Recording.

Kurzzeitige Aufzeichnung (ca. 7 Sek.) der wichtigsten Aufnahmekennzahlen, wie: Datum, Uhrzeit und Programm. Bei der Wiedergabe werden diese Kennzahlen auf dem Bildschirm sichtbar (Dialog-System). Dies ist auch bei Timer-Programmierung möglich.

... für Verstärker

Akai Zero-Drive-

Schaltung. Schaltungstechnik zur Verminderung von Klirrfaktor und TIM-Verzerrungen (Transient Intermodulation). Der an den Verstärker angeschlossene Lautsprecher verhält sich nicht wie ein einfacher Lastwiderstand, sondern auch wie ein „Generator“, der eine Spannung erzeugt. Diese Spannung (Back electromotive Force) wirkt dem ankommenden Signal entgegen und gelangt in den Verstärker zurück. Dort bilden sich Interferenzprodukte (IIM-Verzerrungen), die die natürliche Musikwiedergabe stören. Hierbei werden durch einen Detektor (Operationsverstärker) die entstehenden Verzerrungen (IIM-Verzerrungen) erkannt und als Regelgröße an den Eingang der Endstufe (I-Stage) zurückgeführt. Dadurch entsteht eine Kompensation der Verzerrungen.

... für Receiver

Akai Sensor-Lautstärke-Einstellung.

Die Sensor-Lautstärke-Einstellung hat im wesentlichen

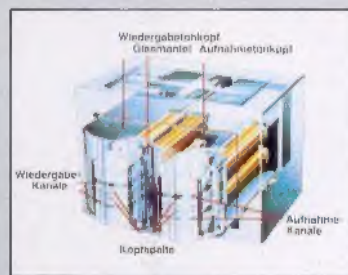
3 Vorteile. 1. Mit einem „Fingertip“ können Sie „Laut“ oder „Leise“ stellen. 2. Das Sensorband ist verschleißfrei, d. h., kein lästiges Knacken bei der Lautstärkeregelung. 3. Mit der „Safety-Schaltung“ können Sie Ihren Maximal-Lautstärke-Pegel selbst festlegen. Ein versehentliches Einstellen auf „Maximal“ wird dann automatisch auf Ihren persönlichen Maximal-Wert begrenzt.

... für Cassettendecks

Akai Super GX-Doppeltonkopf.

Langlebige Tonkopfkonstruktion mit exzellenten mechanischen und elektromagnetischen Eigenschaften.

- Aufnahme- und Wiedergabe-Tonkopf im Systemgehäuse.
- Verminderung von Azimuth-Fehlern.
- Hinterbandkontrolle möglich.



Das von Akai verwendete GX-Material vereint hervorragende magnetische Eigenschaften mit extremer Härte und Abriebfestigkeit. Der Super GX-Doppeltonkopf vereint Aufnahme- und Wiedergabetonkopf in einem Systemgehäuse.

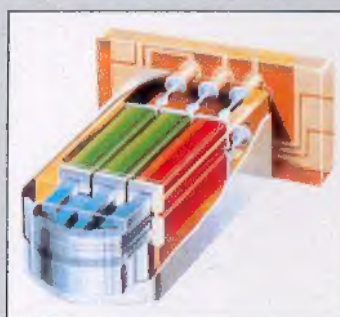
Da Aufnahme- und Wiedergabetonkopf verschiedene Aufgaben haben, sind sie auch konstruktiv anders gebaut. Der Aufnahmetonkopf muß viel magnetische Energie auf das Band bringen und besitzt deshalb einen

relativ breiten Tonspalt von 4 µm.



Der Wiedergabetonkopf muß einen sehr schmalen Tonspalt besitzen, um auch noch höchste Frequenzen wiedergeben zu können. Er beträgt 1 µm. Durch die Zusammenlegung beider Tonköpfe in ein Systemgehäuse werden Azimuth-Fehler verhindert. Der Tonspalt muß exakt im Winkel von 90° zur Spurlage angeordnet sein. Weicht der Tonspalt von diesem 90°-Winkel ab, spricht man von einem Azimuth-Fehlwinkel. Er verursacht eine Beschneidung des oberen Frequenzganges.

Akai Twinfield Super GX-Tonkopf.



Der Twinfield Super GX-Tonkopf ist das jüngste Produkt der Akai-Technologie. Auch er besteht aus dem seit Jahren bewährten Super GX-

Tonkopfmateriale.

Die Konstruktion des Twinfield Super GX-Tonkopfes bietet alle Vorteile des Super GX-Doppeltonkopfes. Jedoch ist keine Hinterbandkontrolle möglich!

Die getrennten Aufnahme- und Wiedergabetonspalten verlaufen fertigungsbedingt absolut parallel. Eine Qualitätsminderung der Musikwiedergabe durch Azimuthfehler zwischen Aufnahme- und Wiedergabetonspalt ist ausgeschlossen.

Mit den getrennten Aufnahme- und Wiedergabetonspalten des Twinfield Super GX-Tonkopfes lassen sich ausgezeichnete Klangergebnisse erzielen. Die höchste wiedergegebene Frequenz ist direkt von der Breite des Wiedergabetonspaltes abhängig. Je schmaler der Wiedergabetonspalt, desto höhere Frequenzen lassen sich wiedergeben. Beim Akai Twinfield Super GX-Tonkopf beträgt der Tonspalt keine 1/1000 mm!

... für MIDI-Anlagen

Akai Automatische Funktionskontrolle.

Problemlose Funktionswahl durch Einschalten der gewünschten Komponente; der Verstärker stellt sich automatisch auf diese gewählte Komponente ein. Der im Verstärkerbaustein der MIDI-Serie 10 und 20 eingebaute Mikroprozessor erkennt, ob

- der Tuner einen Sender empfängt,
- das Cassettendeck auf „Play“-Funktion geschaltet wurde,
- der Plattenspieler aktiviert wurde.

Videorecorder – Spitzenklasse in Bild und Ton, perfekt im Design und Bedienkomfort.

Wenn Sie sich mit der Anschaffung eines Videorecorders befassen, dann kommen Sie zwangsläufig auf Akai. Denn Akai hat Ihnen außergewöhnlich viel zu bieten, so z. B. Videorecorder mit doppeltem Nutzen: Im Video-Bereich eine erstklassige Aufnahme- und Wiedergabe-Qualität im millionenfach bewährten VHS-System plus dem Bildschirm-Dialog-System – das Sie übrigens nur bei Akai finden – zur kinderleichten Programmierung.

Im Audio-Bereich ein Hörerlebnis, das den höchsten HiFi-Ansprüchen gerecht wird, und zwar durch eine so hohe Tonaufzeichnungsgeschwindigkeit, daß dadurch ein Dynamikumfang von über 80 dB und ein Frequenzgang von 20-20.000 Hz mühelos erreicht werden.

Selbstverständlich gehört zu jedem Akai-Videorecorder auch eine Infrarot-Fernbedienung.

Suchen Sie doch einmal Ihren Fachhändler auf, damit Sie sich von der perfekten Bildqualität, der brillanten Tonwiedergabe und dem hohen Bedienungskomfort der Akai-Videorecorder ein eigenes Bild machen können!

Der HiFi-Stereo-Videorecorder

VS-607. Das ist der neueste unserer Videorecorder – ein Gerät der absoluten Spitzenklasse.

Im Video-Bereich verfügt dieser Recorder, der u. a. selbstverständlich mit einem Kabeltuner ausgestattet ist, über das Akai-eigene Bildschirm-Dialog-System, über 16 Stationsspeicher, über einen integrierten Multiplex-TV-Tuner für Stereo- und 2-kanalige Aufzeichnungen sowie über einen Timer für 28 Tage und 8 Programme.

Wenn Sie dieses Gerät als Bandmaschine einsetzen, erwartet Sie ebenfalls ein High-Class-Vergnügen: Dies auch, weil er selbst im 8-Stunden-Betrieb die HiFi-Norm bei weitem erfüllt und höchste Klangqualität besitzt. Weil er durch weitere Ausstattungsmerkmale, wie z. B. elektronisch regulierbare Aufnahmeaussteuerung und Laufzeitanzeige, höchsten Bedienungskomfort gewährleistet.

Wenn das Beste gerade richtig für Sie ist, dann werden Sie sich für den VS-607 entscheiden.



Elektronischer Assemble-Schnitt

Ermöglicht nahtloses Aneinanderreihen von Bild und Ton ohne Störstreifen. Die VHS-Videorecorder arbeiten mit einer Schrägschuraufzeichnung über eine rotierende Kopftrommel mit 2 Videoköpfen. Jeder dieser Videoköpfe zeichnet ein Halbbild auf. Daneben gibt es noch Synchron + Tonspur. Die Synchron-Signale gewährleisten den reibungslosen Ablauf der Aufzeichnungen bzw. Wiedergabe (ähnlich der Perforation beim Schmalfilm). Beim Drücken der Stop-Taste – bei der Aufnahme – spult der Recorder erst ein Stück zurück. Wird nun wieder die Aufnahmetaste gedrückt, sucht sich der Recorder automatisch das Ende der vorigen Aufnahme und synchronisiert dabei die Videoköpfe mit der alten Aufzeichnung. Ist diese Synchronisation erfolgt, beginnt die neue Aufzeichnung halbbildgenau.

Der Videorecorder

VS-304. Auch dieses Modell gehört mit seiner Top-Ausstattung zur Spitzenklasse.

Das Akai-eigene Bildschirm-Dialog-System – über das Sie auf Seite 7 ausführlichere Informationen finden – zeichnet auch den VS-304 aus.

Seine 16 Stationsspeicher können Sie beliebig programmieren. Und mit dem Timer, der 4 Programme umfaßt, können Sie über den Zeitraum von 28 Tagen Fernsehsendungen aufzeichnen. Die maximale Laufzeit beträgt 4 Stunden. Zu den weiteren Pluspunkten dieses Videorecorders gehören auch ein 7-facher Bildsuchlauf, eine Standbild- und eine Einzelbildschaltung sowie eine weitere Schaltmöglichkeit für die Einstellung der Bildschärfe. – Die nebenstehende Tabelle zeigt Ihnen die vielen Vorteile des VS-304.

Hören und sehen Sie sich diesen Videorecorder einmal an!

Vorteilsspeicher	VHS-400	VHS-304
Kabeltuner	•	•
Bildschirm-Dialog-System	•	•
Stationsspeicher	16	16
Timer Programme/Tage	8/28	4/28
Anzahl der Videoköpfe	4	2
Max. Laufzeit Std.	4/8	4
HiFi	•	–
Mono	•	•
Bildsuchlauf	•	•
Stand-/Einzelbild	•	•
Bildschärferegler	•	•
Auto-Dato-Recording	•	•
Auto-Rewind	•	•
Tracking über Fernbedienung	•	•
Timereinstellung über Fernbedienung	•	•
Timeraktivierung über Fernbedienung	•	•
PAL/DDR-Secam	•	•
Lieferbar in den Farben	Schwarz	Silber/Schwarz



NEU

Der Videorecorder VS-116, das Basismodell mit einer Topausstattung.

Dies ist das neueste Gerät von Akai. Weitestgehende Bedienungs- und Programmierungsvereinfachung wurden hierbei realisiert.

Zu der serienmäßigen Ausstattung dieses Videorecorders gehört auch die Infrarot-Fernbedienung für alle Laufwerkfunktionen, für den Abruf der gespeicherten Stationen und für die Sofortaufnahme. – Mit dem eingebauten Kabeltuner sind Sie auf die Vielfalt der Kabelprogramme vorbereitet: 14 Speicherplätze stehen Ihnen zur Verfügung. – Die Timer-Programmierung und das Einstellen der Uhrzeit erfolgen am Gerät. Durch das Akai-eigene Bildschirm-Dialog-System wird die Programmierung sehr einfach und übersichtlich.

Dieses Gerät hat jedoch noch weitere Vorzüge. So können Sie 4 Programme (4 Stunden Aufnahme/Wiedergabe bei E-240-Cassette) bis zu 14 Tage im voraus programmieren. Die Sleep-Funktion bietet zusätzlich die Möglichkeit, die Ausschaltzeit bei schon laufender Aufnahme zu bestimmen. Der Bildsuchlauf erfolgt mit 7-facher Geschwin-

digkeit. Aber auch Standbild- und Einzelbildschaltung sind möglich. Durch die neue White-Clip-Technologie wird eine noch größere Bildschärfe erreicht. Ein Spur-Regler sorgt für eine bessere Wiedergabe von fremdbespielten Videocassetten. – Schon durch das einfache Einlegen einer Videocassette schaltet

sich das Gerät automatisch ein. Außerdem ist das Cassettenfach beleuchtet. Über einen Spiegel läßt sich die verbleibende Bandlänge sehr leicht erkennen. Die moderne Technik, das ansprechende Design und der umfangreiche Komfort geben diesem Videorecorder ein paar Pluspunkte mehr.

Videorecorder	VS-116
Kabeltuner	●
Bildschirm-Dialog-System	●
Stationsspeicher	14
Timer Programme/Tage	4/14
Anzahl der Videoköpfe	2
Max. Laufzeit Std.	4
White-Clip-Technologie	●
Bildsuchlauf	●
Stand-/Einzelbild	●
Bildscharferegler	●
Auto-Rewind	●
Slim-Line	●
PAL/DDR-Secam	●
Lieferbar in den Farben	schwarz



Das Bildschirm-Dialog-System – einzigartig, von Akai.

Hiermit programmieren Sie Ihren Akai-Videorecorder ganz einfach, leicht und sicher!

Das Bildschirm-Dialog-System wurde von Akai entwickelt. Zu seinen Vorzügen zählen die Bequemlichkeit durch die Infrarot-Fernbedienung, deren einfache Handhabung zusätzlich eine problemlose Steuerung sämtlicher Recorder-Funktionen zuläßt.

Und das sind einige Vorteile des Bildschirm-Dialog-Systems.

- Mit Ihrer Infrarot-Fernbedienung programmieren Sie – bequem von Ihrem Sessel aus – Ihr Wunschprogramm.
- Jeder Programmierungsschritt erscheint auf Ihrem Bildschirm: Groß, gut lesbar und selbstverständlich in deutscher Sprache.



● Die Bildschirm-Anzeige sagt Ihnen in leicht verständlicher Weise, welche Funktions-Taste Sie auf Ihrer Fernbedienung zu betätigen haben.

● Mit dem Akai-Bildschirm-Dialog-System können Sie alle notwendigen Daten problemlos eingeben, auch Ihre Eingabe ganz einfach ändern.

● Zu den Funktionen, die Sie mit dem Akai-Bildschirm-Dialog-System über die Fernbedienung eingeben können, gehören auch Speichern und Löschen, Starten und Stoppen und noch vieles andere mehr.



Das Bildschirm-Dialog-System gehört zu den zahlreichen Angeboten von Akai, von denen man zu Recht sagen kann: Viel Vergnügen.



Mit den neuen Audio-/Video-Komponenten optimieren Sie Ihre Akai-Einrichtung.

Zahlreiche Möglichkeiten bieten Ihnen diese zukunftsweisenden Zusatzgeräte.

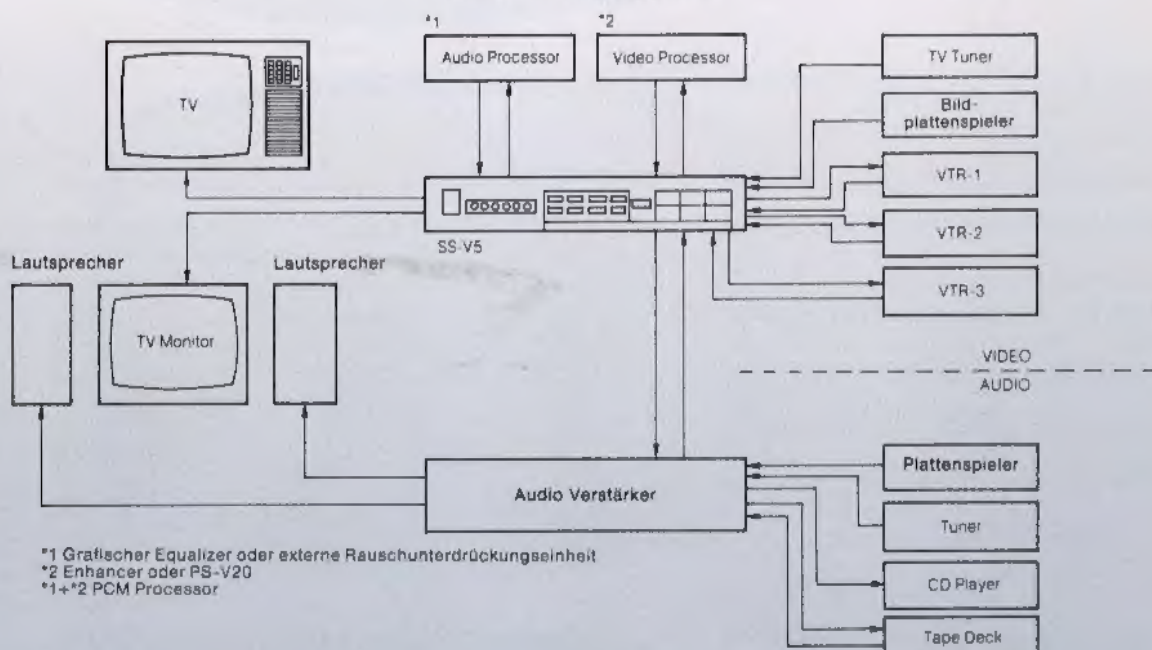
Der Audio-/Video-System-Selektor SS-V5.

Der SS-V5 ist eine Steuerkonsole für die Zusammenschaltung verschiedener Bild- und Tonquellen. Die Schaltverbindungen und der Signalfluß der jeweiligen Einstellungen werden grafisch dargestellt.

An diesen Selektor SS-V5 können Sie folgende Geräte anschließen: 3 Videorecorder sowie 2 weitere Video-Zuspiel-Quellen (z. B. TV-Tuner, Bildplattenspieler) sowie 1 Audio-Prozessor und 1 Video-Prozessor oder anstelle dieser beiden einen PCM-Prozessor. Beim Anschluß des SS-V5 an Ihre

HiFi-Anlage können Sie problemlos Überspielungen zwischen Audio- und Video-Quellen durchführen. Der SS-V5 ist somit die optimale Verbindung zwischen Ihren HiFi- und Video-Komponenten.

SS-V5 Anschlußschema



Der Audio-Video-Prozessor PS-V20.

Mit dem Prozessor PS-V20 haben Sie das ideale Zusatzgerät, mit dem Sie sowohl Farb-Korrekturen als auch Farb-Modifizierungen durchführen können.

Dieses Gerät erlaubt Ihnen, aus Ihren selbstgedrehten Video-Aufnahmen mehr herauszuholen: Sie korrigieren einen schlechten Weißabgleich, der z. B. durch eine falsche Abgleichung vor der Aufnahme entstanden ist; Sie fügen neue Bild- und Tonsignale in Ihre Aufnahmen ein, damit diese professioneller aussehen oder vervollständigt werden; Sie erhöhen die Farb-/Kontrastwerte auf der Kopie, und Sie können Mono-Tonquellen in synthetische Stereosignale umwandeln.

Sie werden mit Ihrer Kreativität und diesem Akai-Prozessor noch mehr Freude an Ihrer AV-Anlage haben.

Der Audio-/Video-Verteiler DI-V5.

Wenn Sie sich ein tatsächlich ideales Audio-/Video-System anschaffen wollen, dann gehört dazu – neben dem SS-V5 und dem PS-V20 – unbedingt auch dieser Audio-/Video-Verteiler DI-V5. Dieses Produkt bietet Ihnen eine gleichzeitige 5-fache Signalverteilung von Audio- und Videosignalen (z. B. 2 TV-Monitore plus 3 Video-recorder), eine Audio-Ausgangswahlschaltung für Stereo, R, L und Mix sowie eine Beeinflussung der Tonsignale um ± 10 dB.

Sprechen Sie mit Ihrem HiFi-Fachhändler auch über diese Zusatzgeräte. Er wird sie Ihnen gerne vorführen und genau erklären.



Tuner und Verstärker der Spitzenklasse.

Für Hörer, die höchste Ansprüche stellen.

Ganz wesentlich für die Qualität Ihrer HiFi-Anlage ist der Tuner, für den Sie sich entscheiden. Denn von ihm hängt der einwandfreie und klare Empfang der Sender ab, die Sie hören wollen, und zwar ohne störende Nebengeräusche.

Nicht weniger wichtig ist der Verstärker. Sie kommen nur dann in den vollen Genuß der Musiksendungen, wenn Ihr Verstärker höchste Sound-Qualität im gesamten Frequenzbereich bietet und Verzerrungen vermeidet.

Wie zukunftsweisend die Innovationen von Akai in der HiFi-Unterhaltungselektronik sind, beweisen auch die neuen Akai-Tuner und -Verstärker u. a. durch ihre AV-Kompatibilität.

Fragen Sie Ihren Fachhändler nach diesen HiFi-Komponenten.

Der Quarz-Synthesizer-Tuner AT-S7.

Mit diesem Top-Modell können Sie, um Ihre Lieblingssender schnell aufzufinden, bis zu 20 Sender aus dem UKW- und Mittelwellen-Bereich abspeichern und per Knopfdruck abrufen. Der vollautomatische Suchlauf, der wahlweise auf Mono- oder nur auf Stereo-Sender anspricht, ist ein Teil der extrem aufwendigen Technik dieses Tuners. Sein Pulse-Count-Detector sorgt für eine klirrarmer, störungsfreie Wiedergabe. Durch einen integrierten Mikrocomputer ist die Abstimmung exakt und leicht. Sichtbar wird sie durch die große, zentralisierte Digital-Anzeige auf dem fluoreszierenden (FL-) Display.



Der AV-kompatible Verstärker AM-A90.

Dieses Hochleistungsmodell der Akai-Verstärker verfügt über 2 x 180 Watt Sinus (4 Ohm). Dies garantiert Ihnen eine Musikleistung, die auch das feinste, geschulte Ohr voll befriedigt.

Der AM-A90 ist AV-kompatibel, d. h., er läßt sich mit seinen zusätzlichen Anschlußmöglichkeiten für Videorecorder und TV-Monitor als Schaltzentrale für Ihr Audio-/Video-System verwenden. Er verfügt außerdem über eine Mono-Ausgangs-Schaltung für Mono-Videorecorder, über einen Open-Loop-Circuit, über einen 2-stufigen MOS FET Driver für schnellste und verzerrungsfreie Signalverarbeitung, eine Line-Straight-Schaltung zur linearen Wiedergabe und einen Record + Input-Selector.

Die Aluminium-Front ist einer der sichtbaren Vorzüge dieses Verstärkers, der in seiner Konzeption zukunftsweisend ist.

Der AV-kompatible Verstärker AM-A70.

Dieser Vollverstärker der oberen Mittelklasse unterscheidet sich vom Spitzenmodell in der Ausgangsleistung: sie beträgt 2 x 150 Watt Sinus (4 Ohm).

Im übrigen ist auch dieses Modell AV-kompatibel und verfügt über einen Record + Input-Selector, einen Open-Loop-Circuit und eine Zero-Drive-Schaltung, eine Line-Straight-Schaltung usw. usw.

Audio-/Video-Kompatibilität.

Die in den Akai-Verstärkern AM-A301, AM-A70, AM-A90, in dem Receiver AA-V105 und in den MIDI-Anlagen 20 und 20W integrierte Audio-/Video-Kompatibilität ermöglicht den Anschluß von Videorecordern und BildplattenSpielern in Form von Ton- und Videosignalen. Somit ist es möglich, eine Videoanlage in die HiFi-Anlage zu integrieren und dadurch ein kompaktes Audio-Video-System zu erhalten.

Record + Input-Selector

Ermöglicht Aufnahmen von einer beliebigen Musikquelle bei gleichzeitigem Anhören einer anderen Musikquelle. Alle Verstärker mit dem Record + Input-Selector besitzen getrennte Eingangs- und Ausgangswahlschalter. Der Record-Schalter wird auf die aufzunehmende Musikquelle eingestellt. Der Recorder bzw. das Tonbandgerät kann dann von dieser Musikquelle aufnehmen, ohne das an den Lautsprechern liegende Signal zu beeinflussen. Der Input-Schalter dient zur Wahl der an Kopfhörer und Lautsprecher hörbaren Musikquelle. Sie finden den Record + Input-Selector in den Akai-Verstärkern AM-A90 und AM-A70.

Quarz-Synthesizer-Abstimmung	●	
Wellenbereiche	1 KW/MW	
Pulse-Count-Detektor	●	
Senderschnitt	●	
Anzahl der Stationsspeicher	2	
Stereo-Anzeige	●	
Lieferbare Farben	Silber/Schwarz	
Sinuseistung (4Ω)	2 x 80 W	2 x 50 W
(8Ω)	2 x 30 W	2 x 10 W
AV-kompatible	●	●
Record+Input-Selector	●	●
Anzahl der Tape-Anschlüsse	2	2
Unistückgeschaltet	1	2
Line-Straight-Schaltung	●	●
Loudness	●	●
Anzahl der Lautsprecherpaare	2	2
Elektr. Lautsprecherschutz	●	●
MC-Eingang	●	●
CD/Aux-Eingang	●	●
Kopfhörerausgang	●	●
Lieferbare Farben	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz



Tuner und Verstärker – für junge Hörer.

**Technisch sehr gut
und leicht bedienbar.**

Der Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A301. Sie können mit dem AT-A301 Ihre 16 Lieblingssender aus dem UKW- und MW-Bereich speichern. Darüber hinaus bietet Ihnen dieses Gerät einen Stationsspeicher-Durchlauf, mit dem Sie in die abgespeicherten Sender schnell einmal hineinhören können

Außerdem verfügt dieser Tuner über elektronische Tipptasten, einen Mikroprozessor sowie eine digitale Anzeige für die Senderfrequenz und für die Stationspeicher.

Der Audio-/Video-Verstärker AM-A301.

Die Ausgangsleistung dieses DC-Servo-Verstärkers beträgt 2 x 70 Watt Sinus (4 Ohm). In mittleren und kleineren Räumen haben Sie dadurch ein außerordentliches Hörerlebnis.

Dieses Modell besitzt auch Anschlußbuchsen für einen Videorecorder und Bildplatenspieler, für einen TV-Monitor, zwei Tapedecks, für einen Equalizer und zwei Lautsprecherpaare. Leichtgängige Flachbahnregler für Tiefen, Hohen und Balance sowie deutlich ablesbare Anzeigen vereinfachen die Bedienung dieses Geräts



Der integrierte Stereo-Verstärker

AM-A201. Dieser leistungsstarke Gleichstrom-Verstärker verfügt über 2 x 45 Watt Sinus (4 Ohm).

Zu den weiteren Vorteilen dieses Verstärkers gehören die sofortige Loudness-Kompensation auf Tastendruck, ein elektronischer Lautsprecher-schutz, die Anschlußmöglich-

keit für einen Equalizer und zwei Lautsprecherpaare, die separat schaltbar sind.

Hören Sie sich einmal an, wie stark die Verstärker von Akai sind.

Quarz-Synthesizer-Abstimmung	●	
Wellenbereiche	UKW/MW	
Anzahl der Stationsspeicher	16	
Stereo-Anzeige	●	
Speicherdurchlauf	●	
Lieferbar in der Farben	Silber/Schwarz	
Sinusleistung (4Ω)	2 x 70 W	2 x 45 W
(8Ω)	2 x 60 W	2 x 40 W
AV-kompatibel	●	-
Anzahl der Tape-Anschlüsse	2	1
Überspielmöglichkeiten	2 → 1	-
Loudness	●	●
Auftrennung für Equalizer	●	●
Anzahl der Lautsprecherpaare	2	2
Elektr. Lautsprecherschutz	●	●
CD-Audio-Abgleich	●	●
Kopfhörerausgang	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz

Loudness

Gehör richtige Frequenzgangkorrektur bei leisen Schallpegeln.

Das menschliche Ohr ist nicht für alle Frequenzen gleich empfindlich. Im tiefen und hohen Frequenzbereich wird die Wahrnehmbarkeit bei zurückgehender Lautstärke immer geringer. Um alle Frequenzen bei geringer Lautstärke gleich laut zu hören, muß deshalb eine Frequenzgangkorrektur vorgenommen werden. Diese Frequenzgangkorrekturschaltung zur Anhebung von tiefen und hohen Frequenzen nennt man Loudness (oder Contour oder physiologische Lautstärkekorrektur).

AKAI



Receiver – die Basis für Ihre HiFi-Anlage.

Für viele HiFi-Freunde ist der Receiver das kompakte Kernstück einer HiFi-Anlage; denn er vereint Tuner und Verstärker. Der Receiver hat viele Vorzüge, von denen die wichtigsten hier genannt seien.

Die Anschaffungskosten liegen unter denen, die für eine getrennte Tuner-/Verstärker-Kombination aufzubringen sind. Dabei sind die Leistungen des Receivers keineswegs geringer. Meistens ist das Gegenteil der Fall, da beim Receiver die Kosten für Netzteil und einzelne Schaltungen entfallen – die bei getrennten Tuner-/Verstärker-Kombinationen doppelt vorhanden sein müssen – und stattdessen in qualitativ hochwertiger Bauteile investiert werden können.

Außerdem benötigen Sie für den Receiver weniger Platz als für zwei Einzelkomponenten.

Prüfen Sie bei Ihrem Fachhändler die Receiver von Akai. Es lohnt sich für Sie!

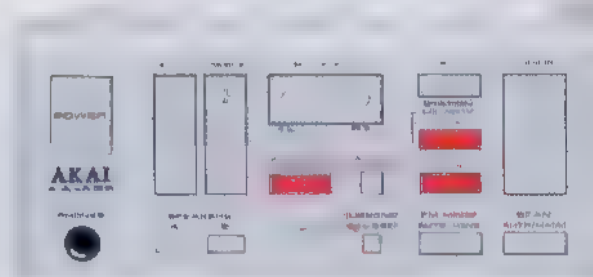
Der Stereo-Receiver

AA-A35. Er ist das Top-Modell der Akai-Receiver. Seine Sinus-Ausgangsleistung beträgt 2 x 65 Watt Sinus (4 Ohm). Durch die Zero-Drive-Schaltung werden auftretende Verzerrungen extrem niedrig gehalten. Der integrierte Quarz-Synthesizer-Tuner bietet Ihnen einen automatischen Sendersuchlauf. Die 16 Stationspeicher halten für Sie Ihre Lieblings-

sender auf UKW und MW per Knopfdruck parat. Dank des von Akai entwickelten Sensorbandes – mit Sicherheitschaltung – können Sie Ihre Lautstärke per Fingertip einstellen. Schließlich verhindert der Subsonic-Filter tieffrequente Störgeräusche.

Der Stereo-Receiver

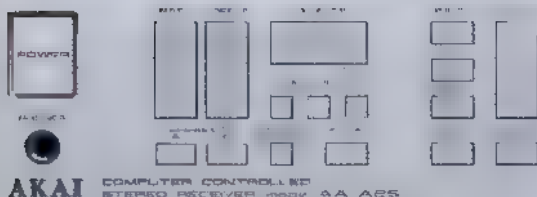
AA-A25. Im Leistungsbereich liegt der AA-A25 mit seinen 2 x 38 Watt Sinus (4 Ohm) und seiner DC-Servo-Schaltung voll im Trend. Mit seinen Akustikspeichern können 2 Bass- und Höhen-Einstellungen abgespeichert und jederzeit abgerufen werden. Die Quarz-Synthesizer-Abstimm-Automatik sorgt für einen perfekten UKW- und MW-Empfang. Über die weitere Ausstattung informiert Sie die Tabelle.



Hinter der Klappe verbirgt sich die zukunftsweisende Technik des AA-A35. Durch Mikrocomputer gesteuert, werden hier die Einstellungen entsprechend Ihren individuellen Wünschen vorgenommen.



AKAI



NEU

Der Stereo-Receiver AA-V105. Dieser leistungsstarke Receiver mit 2 x 35 Watt Sinus (4 Ohm), bietet Ihnen durch das Surround-System eine neuartige Raum-Klang-Simulation. Ein Hör-Erlebnis wie in einem Heimkino. – Durch die Anschlußmöglichkeiten von Videorecorder, Video Disc sowie Tape, CD und Platten-spieler können Sie den

AA-V105 als Steuereinheit für Ihr Audio-/Video-System einsetzen. Auch zwei getrennt schaltbare Lautsprecherpaare können angeschlossen werden

Der PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner zeigt Ihnen die Frequenzen digital an. 16 Sender aus den beiden Bereichen LKW und MW können Sie beliebig speichern und abrufen

Akustik-Memory

Mit den in den Akai Receivern AA-A35 und AA-A25 enthaltenen Akustik-Speichern können Sie zwei Hohen-/Tiefen-Einstellungen abspeichern und jederzeit per Knopfdruck abrufen.

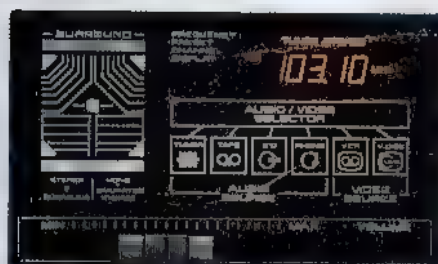
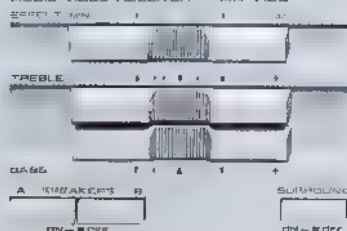
Random-Stationsspeicher

Sie speichern zusätzlich zur Senderfrequenz Informationen wie UKW- oder MW-Station und Mono- oder Stereo-Sender. Der AA-A25 besitzt beispielsweise 16 Random-Stationsspeicher. Den Random-Stationsspeicher finden Sie in den Akai-Receivern AA-A35, AA-A25 und AA-V105; den MIDI-Anlagen MIDI-20W, MIDI-20, MIDI-10W und MIDI-10 sowie in den Tuner-Modellen AT-S7, AT-A301 und AT-A102.

	AA-A35	AA-A25	AA-V105
Sinusleistung (4Ω, 20-20.000 Hz)	2 x 65 W	2 x 38 W	2 x 35 W
(8Ω, 20-20.000 Hz)	2 x 45 W	2 x 30 W	2 x 35 W
Quarz-Synthesizer-Tuner	•	•	•
Weichenbereich	1 KW/MW	1 KW MW	1 KW MW
Sendersuchlauf	•	•	•
Stationsspeicher	16	16	16
Sensor-Lautstärke-Regelung	•	•	•
Subsonic-Filter	•	•	•
Anzahl der Akustikspeicher/Loudness	2/-	2/-	-/•
AV-kompatibel	-	-	•
Tape-Eingänge	2	2	1
Überspie-Möglichkeiten	1 + 2	1 + 2	-
CD/AUX-Eingang	•	•	•
Feather-Touch-Tasten	•	•	•
Surround-System	-	-	•
Slim-Line	-	•	•
Liebar in den Farben	Silber	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz

AKAI

COMPUTER CONTROLLED
AUDIO VIDEO RECEIVER AA V105



Cassettendecks – für höchsten Musikgenuß.

Wenn Sie sich für eines der neuen Cassettendecks von Akai entscheiden, dann treffen Sie eine gute Wahl. Denn diese Cassettendecks vereinen in sich die vielen Vorzüge der hochwertigen und beliebten „alten“ Tonbandgeräte mit den neuesten technologischen Entwicklungen in der Unterhaltungselektronik.

Die große Palette der Akai HiFi-Cassettendecks reicht vom exklusiven High-Class-Deck GX-R99 bis zum preisgünstigen HX-A101. Allen diesen Geräten ist jedoch gemeinsam, daß sie in ihrer typenmäßig richtungsweisenden Technologie nur das eine Ziel verfolgen, nämlich

möglichst viel von der Musik und möglichst wenig von der Übertragungstechnik hörbar zu machen – und dies in naturgetreuer Tonwiedergabe.

Die große Klangfülle und musikalische Reinheit erreichen die HiFi-Cassettendecks durch zahlreiche vorbildliche Innovationen, von denen die meisten Akai-eigene Erfindungen und deshalb auch nur in Akai-Geräten anzutreffen sind.

Diese Innovationen, sprich Features, empfehlen wir Ihrer besonderen Aufmerksamkeit; denn diese versetzen Sie in die Lage, die vielen, einmaligen Merkmale der Akai-Geräte kennenzulernen

Das HiFi-Stereo-Cassettendeck

GX-R99. Das „Non plus ultra“ der Spitzenklasse! Mit 3-fachem Super GX-Tonkopf, mit automatischer Hinterbandkontrolle, mit Doppel-Capstan-Antrieb für präzisen und gleichmäßigen Bandtransport, mit dem CRLP-System für computergesteuerte Aufnahmekontrolle und Erfassung der Bandsättigungswerte, mit dem Einmeß-Computer zur optimalen Einmessung des Bandmaterials, Quick-Reverse mit BSP-Mechanismus, mit den Rauschunterdrückungssystemen Dolby B und C, usw. usw.

Werfen Sie einen Blick auf die tabellarische Übersicht, damit Sie sich einen vollständigen Überblick über die vielen Möglichkeiten dieses Cassettendecks mit seinen zahlreichen technischen Spitzenleistungen machen können!



Das HiFi-Stereo-Cassettendeck

GX-R88. Dieses Super-Cassettendeck hat den 3-fachen Super GX-Tonkopf mit automatischer Hinterbandkontrolle, die computergesteuerte Bändermessung, Doppel-Capstan-Antrieb, Quick-Reverse mit BSP-Mechanismus für den gleichmäßigen Bandlauf in beide Richtungen, Dolby B und C-Rauschunterdrückung und vieles andere mehr, wie z. B. ein Fluoreszenz-Display mit Echtzeitanzeige für Restzeit, Laufzeit und Zahlwerk.

Das HiFi-Stereo-Cassettendeck

GX-9. Wie bereits in den beiden anderen Modellen, finden Sie auch bei diesem Cassettendeck die 3-fache Super GX-Tonkopf-Ausführung mit automatischer Hinterbandkontrolle.

Besonders bemerkenswert bei diesem Modell ist der extrem schnelle Einmeßcomputer

Innerhalb von nur 2 Sekunden hat er das verwendete Bandmaterial optimal eingemessen. Daneben haben Sie auch die Möglichkeit, die Vormagnetisierung manuell ($\pm 15\%$) zu ändern. Ein Echtzeit-Digital-Display informiert Sie über die verbleibende Spielzeit, Laufzeit und den aktuellen Zählwerkstand. Mehr erfahren Sie aus der Tabelle und erst recht von Ihrem Fachhändler

CRLP-System

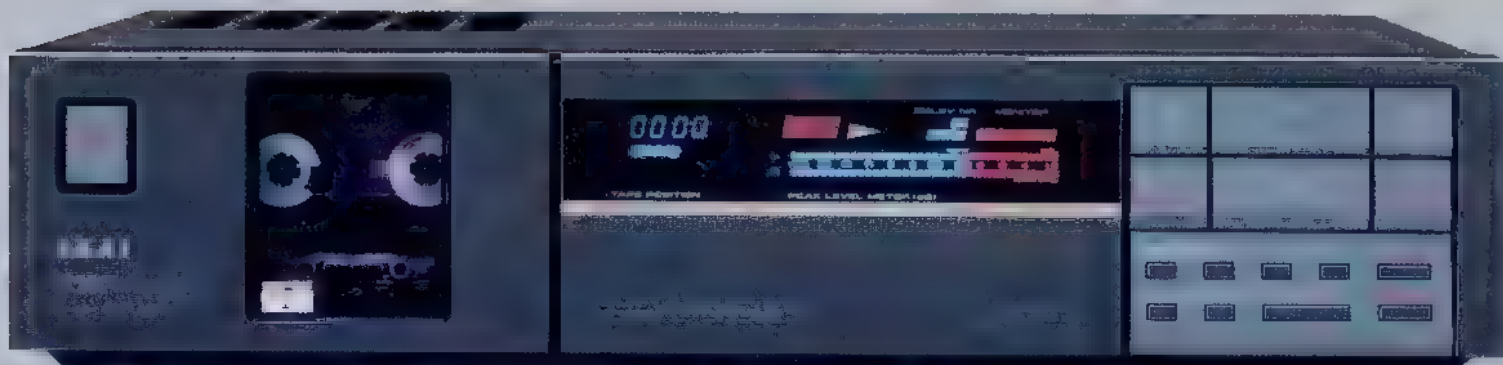
Im computergesteuerten Aufnahmepegelsystem CRLP (Computer Recording Level Processing) wird der optimale Aufnahme-Lautstärkepegel für den weitestmöglichen Dynamikbereich von einem computergesteuerten Dämpfungsglied eingestellt. Durch das CRLP-System wird die sonst so schwierige Einstellung des Hochstaufnahmepegels, ohne Überschreiten des Punktes, an dem die Verzerrung drastisch zunimmt, mit einem Tastendruck durchgeführt. Eingebaut ist das CRLP-System in den Akai-Cassettendecks GX-R99 und GX-R70.

Record-Cancel-System

Bei mißlungener Aufnahme ermöglicht die Record-Cancel-Funktion ein schnelles Aufsuchen des Aufnahmeanfangs.

● Durch Drücken der Record-Cancel-Taste läuft das Band zum Aufnahmeanfang zurück und geht in Aufnahme-Warteposition (REC/PAUSE). Das Record-Cancel-System finden Sie in den Akai-Cassettendecks GX-R99, GX-R88 und GX-9.

Cassettendeck	GX-R99	GX-R88	GX-9
Einmeßcomputer	●	●	●
CRLP-System	●	-	-
Peak-Spektrumanzeige	●	●	●
Peak-Anzeige	●	●	●
Auto-Monitor	●	●	●
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B/C	B/C	B/C
Quick-Reverse	●	●	●
elektronisches Bandzahlwerk	●	●	●
Restbandanzeige (Echtzeit)	●	●	●
Laufzeitanzeige (Echtzeit)	●	●	●
TPLS	●	●	●
Intro-Scan	●	●	●
Auto-Mute	●	●	●
Auto-Fader	●	●	●
Quick Memory Search System	●	●	●
Record-Cancel	●	●	●
Bank Search	●	●	●
Automatische Bandsortenerkennung	●	●	●
Power Eject	●	●	●
Timer Start Einrichtung	●	●	●
Fernbedienbar	●	●	●
Feather-Touch-Tastatur	●	●	●
Einch-Anschlüsse	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz



HiFi-Cassettendecks – hochwertige Technologie für anspruchsvolle Hörer.

Das HiFi-Cassettendeck GX-R70.

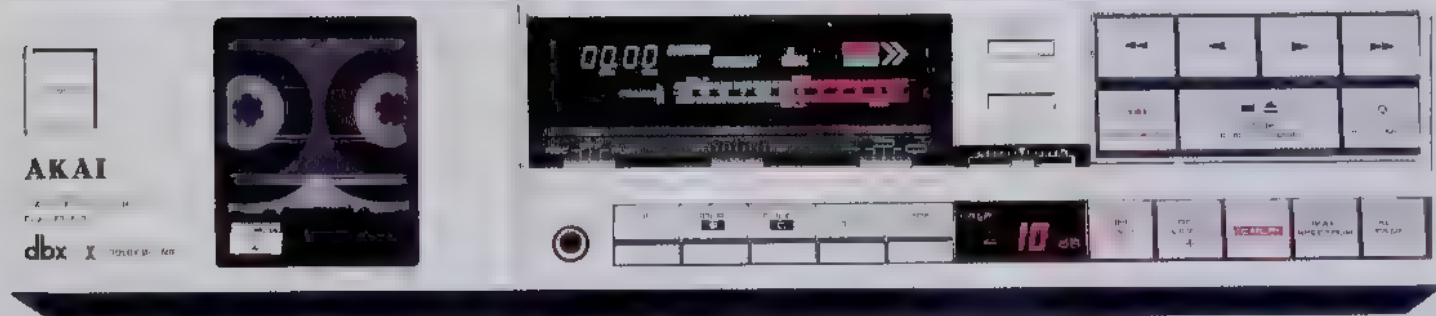
Dieses Spitzenmodell aus der oberen Mittelklasse zeichnet sich ebenfalls durch zahlreiche Vorzüge aus. Dazu gehören der Twinfield Super GX-Tonkopf, das computer-gesteuerte Aufnahmesystem CRLP, die 65-stufige elektronisch regelbare Aussteuerungskontrolle mit digitaler dB-Anzeige, das Quick-Reverse-System sowie die 3 Rauschunterdrückungssysteme Dolby B/C und dbx

Alle weiteren Merkmale
können Sie der Tabelle
entnehmen

Das HiFi-Cassettendeck

GX-R60. Wie auch das GX-R70 weist dieses Cassettendeck viele Merkmale auf, die nur den überdurchschnittlichen Geräten dieses Genres vorbehalten sind, wie z. B. der Twinfield Super GX-Tonkopf, das Quick-Reverse-System, die drei Rauschunterdrückungssysteme – Dolby B und C sowie dbx –, das IPLS-System, Auto-Mute und das automatische Cassettenladesystem

Wie nahezu alle Akai-Casset-tendecks, ist auch dieses Modell mit einer Kabel- oder Infrarot-Fernbedienung, die als Sonderzubehör erhältlich ist, bedienbar. Die Aluminium-Front unterstreicht die Wertigkeit dieses Cassetten-decks.



Das HiFi-Cassettendeck

HX-R40. Das HX-R40 ist das Basismodell der neuen Akai Quick-Reverse Cassettendecks

Sein Quick-Reverse-System verfügt über einen bidirektional symmetrischen Präzisions-Mechanismus für einen gleichmäßigen Bandlauf in beiden Richtungen. Es besitzt außerdem zur Rauschunterdrückung Dolby B und C; den Bandsortenswitch zur korrekten Einstellung der Vormagnetisierung bei Normal-, CrO₂- und Metall-Band; zur schnellen Titelsuche das IPLS-System und für den Aufnahme- und Wiedergabe-Betrieb bei Abwesenheit die Timer-Start-Funktion.

Viele Vorzüge für ein HiFi-Cassettendeck in dieser Klasse. Probieren Sie es doch einmal aus!

	Normal	CrO ₂	Metall
CRLP-System	•	-	-
Peak Spektrumanzeige	•	-	-
Peak-Anzeige	•	•	•
dbx	•	•	-
Quick-Reverse	•	•	•
Laufzeitanzeige (Leuchte)	•	-	-
IPLS	•	•	•
Auto-Mute	•	•	•
Auto-Laser	•	-	-
Automatische Bandsortenerkennung	•	•	-
Power-Eject	•	•	•
Timer-Start-Einrichtung	•	•	•
Farbeschalter	•	•	•
Feather-Touch-Tastatur	•	•	•
Crash-Abschleuse	•	•	•
Lieferbar in den Farben	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz

Instant-Program-Locating-System

Leichtes Auffinden von Musikstücken. Das IPLS-System erkennt Bandpausen (mind 3 Sec.) bei schnellem Vor-/Rücklauf und geht automatisch in Wiedergabefunktion. Vorhanden ist das IPLS-System in den Akai-Cassettendecks GX-R99, GX-R88, GX-9, GX-R70, GX-R60, HX-R40 sowie in den MIDI-Modellen MIDI-20 und MIDI-20W.

Introduction-Scan

Titel-Schnelldurchlauf/Introduction Scan. Auf Knopfdruck werden alle Musiktitel einer Cassettenseite kurzzeitig vorgestellt. Dadurch vereinfacht sich das Auffinden bestimmter Einzeltitel. Den Intro-Scan finden Sie in den Akai-Cassettendecks GX-R99, GX-R88 und GX-9



Stereo-Cassettendecks – viel Technik, viel Komfort für viele schöne Hör-Erlebnisse.

Das Stereo-Cassettendeck GX-A5.

Dies ist das Top-Modell der leistungsstarken Mittelklasse.

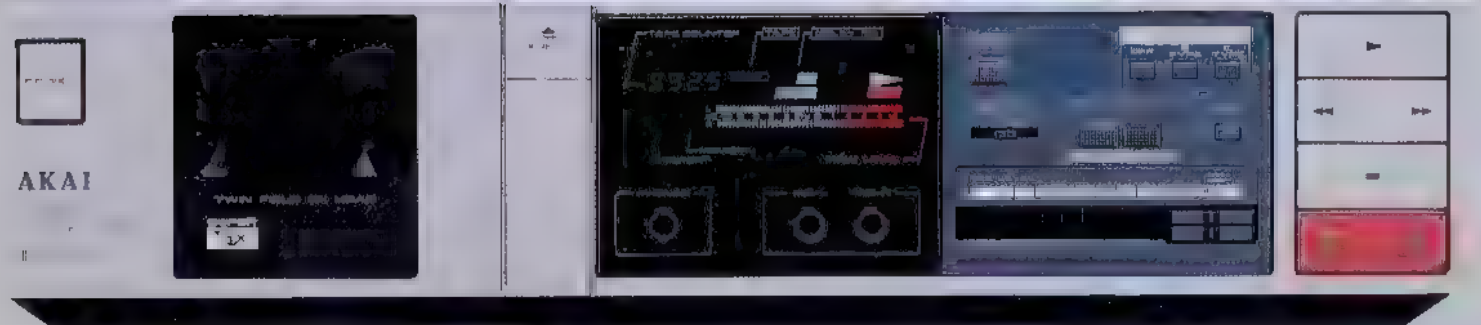
Das Besondere dieses Cassettendecks sind der Twinfield Super GX-Tonkopf und die

programmierbare Wiederholautomatik. So können einzelne Titelsequenzen, ganze Titel oder die ganze Cassette wiederholt werden. Kennzeichnend ist aber auch die automatische Bandsortenerkennung, das FL-Display mit Peak-Anzeige zur exakten Aufnahmesteuerung und ein elektronisches Zahlwerk. Schließlich sind noch die beiden Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und C zu erwähnen.

Das Stereo-Cassettendeck GX-A5dbx.

Vom Cassettendeck GX-A5 unterscheidet sich dieses Gerät nur in einem einzigen Punkt: Es verfügt zusätzlich über das

Rauschunterdrückungssystem dbx, das für die Verbesserung des Dynamikbereichs sorgt.



Das Stereo-Cassettendeck

HX-A3. Auch dieses Modell weist zahlreiche starke Merkmale auf. Dazu gehören z. B. die beiden wahlweise einsetzbaren Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und C, die Feather-Touch-Steuerung; die automatische Bandsortenerkennung; die FL-Peak-Level-Anzeige zur

exakten Aufnahmeaussteuerung, Auto-Mute, die Timer-Start-Funktion und das elektronische Zahlwerk.

Das Stereo-Cassettendeck

HX-A3dbx. Dieses Cassettendeck hat – im Vergleich zum vorherigen – Ihnen noch mehr Musikgenuß zu bieten, und zwar durch das zusätzliche Rauschunterdrückungssystem dbx.

Peak-Anzeige	●	●	●	●
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B/C	B/C	B/C	B/C
cbx	–	●	–	●
Auto-Mute	●	●	●	●
Automatische Bandsortenerkennung	●	●	●	●
Timer-Start-Einrichtung	●	●	●	●
Fernbedienbar	●	●	●	●
Feather-Touch-Tastatur	●	●	●	●
Cinch-Anschlüsse	●	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz

Programmierbare Wiederholautomatik

Mit den Schaltern „Memory“ und „Repeat“ sind unterschiedliche Wiederholungen möglich.

● „Memory“-Schalter auf „Aus“. „Repeat“-Schalter auf „Ein“. Werden an einer beliebigen Stelle während der Wiedergabe die „Play“-Taste und die „Rewind“-Taste gleichzeitig gedrückt, spult das Cassettendeck zum Anfang zurück und beginnt automatisch mit der Wiedergabe

● „Memory“-Schalter auf „Ein“. „Repeat“-Schalter auf „Ein“. Werden an einer beliebigen Stelle während der Wiedergabe die „Play“-Taste und die „Rewind“-Taste gleichzeitig gedrückt, spult das Cassettendeck zur Zahlerstellung „0000“ zurück und beginnt automatisch mit der Wiedergabe bis zu dem Punkt des Aktivierungsvorganges.



Stereo-Cassettendecks für junge Hörer.

Das Stereo-Doppel-Cassettendeck

HX-A301W. Vorbei ist das Problem, eine Cassette zurecht zu „schneiden“. Im HX-A301W befinden sich zwei Laufwerke zur problemlosen Überspielung. Legen Sie einfach die Leercassette in das erste Laufwerk und die bespielte Cassette in das zweite Laufwerk ein, und schon können Sie Ihre Überspielung beginnen. Da die bespielte Cassette bereits optimal ausgesteuert wurde, brauchen Sie bei der Überspielung keine weiteren Aussteuerungen vorzunehmen. Wenn es einmal besonders schnell gehen soll,

hilft Ihnen die eingebaute High-Speed-Dubbing-Funktion. Die Überspielung läuft dann mit der doppelten Geschwindigkeit, also in der Hälfte der normalerweise notwendigen Zeit. Natürlich leistet das HX-A301W auch bei Fremdaufnahmen gute Dienste. Über das 1. Laufwerk sind Aufnahmen wie mit einem einzelnen Cassetten-deck möglich. Daher ist es auch entsprechend ausgerüstet: Dolby B-Rauschunterdrückung, Ein-Knopf-Aufnahmestart, LED-Peak-Anzeige, Timer-Start-Einrichtung und automat. Band-sortenerkennung (Normal, CrO₂) und Kopfhöreranschluß.

Das Stereo-Cassettendeck

HX-A201. Der größere Bruder des HX-A101 verfügt über zwei Rauschunterdrückungssysteme: Dolby B und C sorgen hier für besonders rauscharme Aufnahmen. Mit dem Bandsortenwahl-schalter können Sie die entsprechende Vormagnetisierung der Bandsorten – Normal, CrO₂ und Metall – einstellen. Für Mikrofonaufnahmen stehen zwei Mikrofoneingänge zur Verfügung. Ein Kopfhörer läßt sich ebenfalls anschließen. Der alternative DIN-Anschluß, die Ein-Knopf-Aufnahmestart-

Funktion, die gute Aussteuerbarkeit durch einen Flachbahnschieberegler, LED-Ketten und das Slim-Line-Format werden sicher auch Ihre Zustimmung finden



Das Stereo-Cassettendeck

HX-A101. Als das Akai-Basismodell stellt sich dieses Cassettendeck vor. Daß auch hier nicht an Technik gespart wurde, zeigt sich schon im Bereich der Aussteuerungsanzeigen. Zwei LED-Ketten geben Ihnen die exakten Spitzenpegel für den rechten und linken Kanal wieder. Zur Unterdrückung des Bandrauschens wurde das HX-A101 mit dem bewährten Dolby B Rauschunterdrückungssystem ausgestattet. Der Aufnahmestart erfolgt durch einen einzigen Knopfdruck auf die Aufnahmetaste. Da sich das HX-A101 auch gut für

Sprachaufnahmen eignet, befinden sich frontseitig zwei Mikrofoneingänge. Der Kopfhöreranschluß, der Bandsortenschalter (Normal, CrO₂, Metall), die Timer-Start-Einrichtung, DIN-Anschlußbuchse sowie das moderne Slim-Line-Format und die Farbalternativen schwarz oder silber runden dieses Cassettendeck ab.

Cassettendeck	HX-A101W Doppeldeck	HX-A101 Einfachdeck	HX-A101 Einfachdeck
High-Speed-Dubbing	●	-	-
Dubbing Synchronisation	●	-	-
One Touch Recording	●	●	●
Peak-Anzeige	●	●	●
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B	B/C	B
Automatische Bandsortenerkennung	●	-	-
Timer-Start-Einrichtung	●	●	●
DIN-Anschlüsse	-	●	●
Color-Anschlüsse	●	●	●
Lieferbar in den Farben	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz

Quick-Memory-Search-System

Mit dieser Taste können Sie während der Wiedergabe an einen beliebigen, vorher gewählten Punkt der Cassette zurückkehren. Dann schaltet das Gerät automatisch auf Wiedergabe.

Auto Tape Selector

Durch die genormten Kennungen für die Bandsorten (Normal, CrO₂, Metall) an dem Cassettengehäuse stellt sich das Akai-Cassettendeck vollautomatisch auf die jeweils verwendeten Bandsorten ein. Durch diese automatische Bandsorteneinstellung ist es praktisch unmöglich, das Cassettendeck in falscher Bandposition zu betreiben.

Blank Search System

Dient zum leichten Auffinden von Leerstellen auf schon bespielten Cassetten.

- Im schnellen Vor-/Rücklauf wird das Ende der Musikaufnahmen gesucht.
- Das Gerät überprüft automatisch, ob noch mind. 3 Min. Aufnahmekapazität vorhanden sind. Danach wird eine 4 Sek. Pause (Auto Mute Funktion) nach dem letzten Musikstück gesetzt und das Gerät in Aufnahmebereitschaft gebracht.



CD-Player – die neue Generation für den absoluten Hör-Genuß.

NEU

Alle neuen Compact-Disc-Player von Akai zeichnen sich durch deutliche Verbesserungen gegenüber der vorigen CD-Player-Generation aus. So wird dem Schutz vor Vibrationen und Schwingungen durch den Einsatz eines Subchassis' besondere Aufmerksamkeit gewidmet. Außerdem wird durch einen neuen Halterungsmechanismus in der Plattenmitte eine Stabilisierung der CD-Platte erreicht, wodurch sie beim Abspielen besser vor Kratzern geschützt wird. Die neuen CD-Player von Akai haben schon jetzt einen Subcode-Ausgang, der für die zukünftig geplante, zusätzliche visuelle Wiedergabefähigkeit von CD-Platten von großer Bedeutung sein wird.

Die hohe Klangqualität wird weiterhin unterstrichen durch Verbesserungen des Dynamikbereiches mit einem nun nicht mehr wahrnehmbaren Klirrfaktor und einer erstaunlichen Kanaltrennung.

Der Compact-Disc-Player CD-A70 für höchste Qualitätsansprüche.

Das Spitzenmodell des Akai-CD-Player-Programms. Durch eine schwingungsdämpfende Aufhängung der Laufwerkmechanik ist eine erhöhte Trittschalldämpfung garantiert. Der Akai-eigene Digital-Filter vermindert das Störspektrum auf nicht mehr meßbare Werte. Dies führt zu einer vollendeten Klangqualität. Zum anderen wurde ein außergewöhnlich hoher Bedienungskomfort durch eine vereinfachte Programmierbarkeit erreicht. Durch eine serienmäßige IR-Fernbedienung für sämtliche Laufwerks- und Programmierfunktionen

„gehört“ Ihnen der CD-A70 auch von Ihrem Lieblings-sessel aus.

Dieser 16 Bit-CD-Player hat eine 3-Strahl-Laserabtastung für sichere Spurhaltung, besitzt eine Zehner-Tastatur zur problemlosen Vorprogrammierung, auch für beliebig lange Titelsequenzen oder Titelabschnitte, und verfügt u. a. über Wiederholfunktionen, über Direktanwahlmöglichkeiten einzelner Titel, über einen schnellen Vor- und Rücklauf zum leichten Auffinden von Musikpassagen sowie über einen regelbaren Kopfhöreranschluß.

Dieses Gerät „müssen“ Sie sich von Ihrem Fachhändler unbedingt einmal vorführen lassen.



NEU

Der Compact-Disc-Player CD-A30. Dieser qualitativ hochwertige 16 Bit-CD-Spieler mit zahlreichen bedienungsfreundlichen, automatischen Wiedergabefunktionen ist u. a. mit einem dreistrahligen Laserabtaster ausgerüstet. Ein Strahl zum Abtasten der Musiksignale und zwei Strahlen für die präzise und stabile Spurhaltung. In Verbindung mit einer vom Gehäuse entkoppelten Laufwerk-Aufhängung wird ein Maximum an Vibrationsarmut gewährleistet.

Bis zu 36 Titel in beliebiger Reihenfolge können Sie mit diesem mikroprozessor-gesteuerten CD-Player vorprogrammieren. – Er hat sowohl einen Titelsuchlauf als auch einen manuellen Suchlauf mit zwei Geschwindigkeiten. Darüber hinaus verfügt dieser CD-Player über eine Wiederholfunktion für die gesamte Platte oder für Einzeltitel. Er besitzt auch eine Index-Wiedergabe sowie ein LC-Display mit Anzeige von der Gesamtspielzeit, von der abgelaufenen Titelspielzeit und vom laufenden Titel.

Sie werden von der neuen Klangqualität begeistert sein

NEU

Der Compact-Disc-Player CD-M515 für Ihre MIDI-Anlage.

Auch dieser Spieler ist neu! Er ist in seiner gesamten technischen Ausstattung identisch mit dem CD-A30. Natürlich mit unterschiedlichen Abmessungen, denn er ist ja für die Akai-MIDI-Anlage konzipiert

Aufgrund der kleineren Abmessungen leidet aber weder der Bedienungskomfort noch die Klangqualität. Alle fortschrittlichen Merkmale des „großen“ Bruders sind mit eingebaut – also eine optimale Erweiterung bzw. Ergänzung jeder MIDI-Anlage

Das Klangerlebnis wird Sie davon überzeugen, daß Sie diesen CD-Player für Ihre MIDI-Anlage einfach haben müssen.

3-Strahl-Laserabtastung	•	•	•
16 Bit-CD-Player	•	•	•
Vorprogrammierbare Liste	36	36	36
Zehner-Tastatur	•	–	–
Track-Wiedergabe	•	•	•
Schubladentechnik	•	•	•
Schaltbarer Vor-Rücklauf	•	•	•
LC-Display	•	•	•
Regulierbarer Kopfhörereinschluß	•	–	–
IR-Fernbedienung	•	–	–
Lieferbar in den Farben	Silber/ Schwarz	Silber/ Schwarz	Schwarz



Plattenspieler – mit hohem Bedienungskomfort durch intelligente Elektronik.

Der vollautomatische Schallplattenspieler

AP-A50. Dieser tangential-Plattenspieler hat einen quartzesteuerten Direktantrieb, einen DC-Motor und eine Mikrocomputer-Steuerung. Außerdem verfügt er über das T4P-Stecksystem und eine Frontbedienung. Sie können diesen Plattenspieler in den beiden Farbausführungen Silber und Schwarz erhalten



Der vollautomatische Plattenspieler

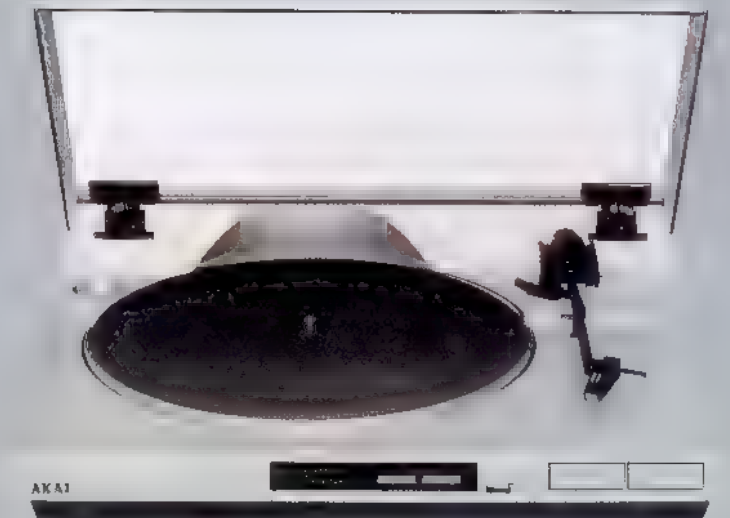
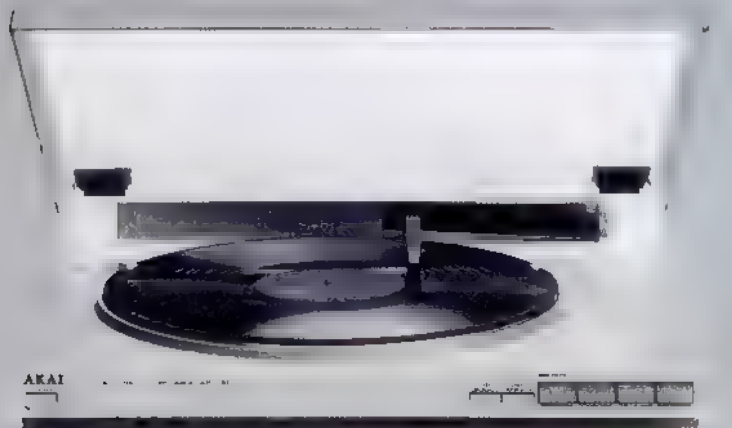
AP-A301. Ein wichtiger Vorteil, auf den Sie achten sollten: Bei diesem riemengetriebenen Plattenspieler gibt es keinen Spurfehlwinkel; denn er hat einen Tangential-Tonarm. Der hohe Komfort wird durch die Vollautomatik, Wiederholautomatik und Frontbedienung erzielt. Das genormte T4P-Stecksystem garantiert Ihnen einfache

Austauschbarkeit der Tonabnehmersysteme. Maxi-Singles sind ganz leicht abzuspielen; denn der AP-A301 gibt Ihnen die Möglichkeit zur manuellen Vorwahl von Plattengrößen und Geschwindigkeit. Schließlich gewinnt das Gerät auch durch sein formschönes Slim-Line-Design. Nicht zuletzt die ausgezeichnete Wiedergabequalität macht Ihnen eine Entscheidung zugunsten des AP-A301 leicht.

Der halbautomatische Plattenspieler

AP-A201. Dieser direktangetriebene Plattenspieler besitzt einen hochpräzisen, geraden Tonarm, der nach dem Abspielen der jeweils aufgelegten Schallplatte automatisch in seine Ausgangsposition zurückgeführt wird. – Sein Discolith-Motor sorgt für den konstanten Lauf des Plattentellers. – Auch das T4P-Stecksystem und die Frontbedienung zeichnen diesen Plattenspieler aus, den es im eleganten Slim-Line-Gehäuse gibt.

	Vollautomat	Halbautomat	Manuell
Vollautomat/Halbautomat	V	V	H
Quarzgesteuert	•	–	–
Direktantrieb	•	–	•
Tangential-Tonarm	•	•	–
Frontbedienung	•	•	•
Lieferbar in den Farben	Silber/Schwarz	Silber/Schwarz	Silber



Equalizer – zur Klangabstimmung in Ihren Räumen und zur individuellen Betonung Ihres Sounds.

Der Equalizer versetzt Sie in die Lage, den Frequenzverlauf zu verändern bzw. die Frequenzkurven beliebiger Musikquellen fein einzustellen. Das bedeutet zweierlei: Sie können erstens den Klang Ihrer HiFi-Anlage optimieren, wie auch immer Ihr Wohnbereich gestaltet ist – ob mit viel Teppichen und Stoffen oder nahezu leer, ob mit Winkeln und Nischen oder rechtwinklig klar. Zweitens können Sie mit dem Entzerrer zahlreiche Ton-Experimente durchführen, wie z. B. Ihr Lieblingsinstrument hervorheben, Rock-Musik noch härter und Swinging Jazz noch weicher erklingen lassen.

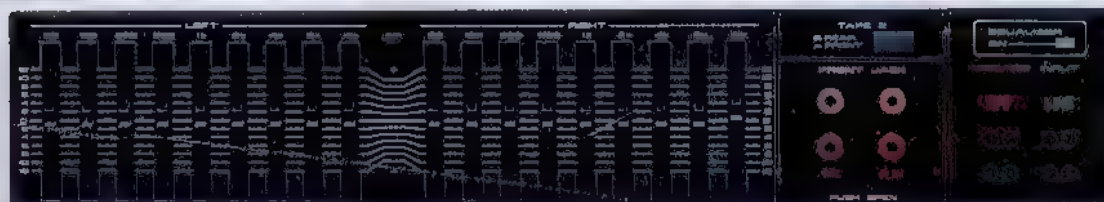
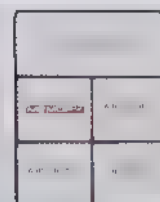
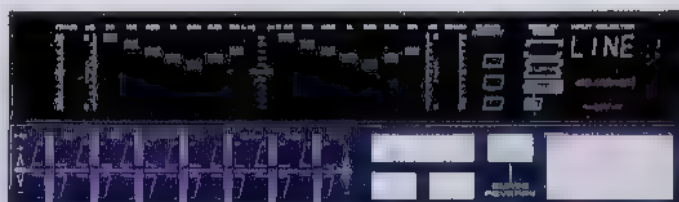
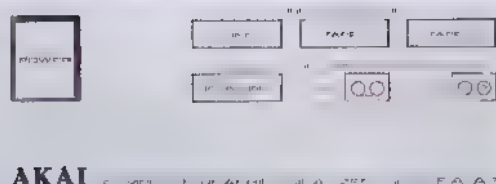
Wenn Ihre HiFi-Stereo-Anlage wirklich perfekt sein soll, dann können Sie auf einen Equalizer nicht verzichten.

Der grafische Equalizer EA-A7.

Dieser HiFi-Baustein ist ein vollelektronischer, computer-gesteuerter, grafischer Entzerrer für höchste Ansprüche. Für jeden Kanal stehen 7 Regelbereiche, die um ± 10 dB verändert werden können, zur Verfügung. – Mit der Charakter-Reverse-Schaltung können Sie den Frequenzverlauf spiegelbildlich umkehren. Das Gerät besitzt auch drei abrufbare Memory-Speicher und die Möglichkeit, zwei Cassetten-decks anzuschließen. Durch die integrierte Bypass-Schaltung ist es selbstverständlich möglich, Ihre HiFi-Anlage auch dann in Betrieb zu haben, falls der Equalizer umgangen werden sollte.

Der grafische Equalizer EA-A2.

Diese Komponente ist ein HiFi-Entzerrer mit 9 Regelbereichen – ± 12 dB regelbar – für 2 Kanäle. Der Frequenzbereich liegt zwischen 63 und 16 000 Hz. Auch dieser Equalizer bietet die Möglichkeit, zwei Cassetten-decks oder Tonbandgeräte (davon eines auch frontseitig) anzuschließen. Darüber hinaus hat auch er, wie der EA-A7, die Equalizer-Umgebungsschaltung.



Rack-Systeme – die kompletten HiFi-Anlagen nach Ihren individuellen Wünschen.

Racks sind Komplett-Anlagen. Sie sind als Ton-mobel wie auch als Wohn-mobel hoch geschätzt

Damit Sie Möglichkeiten des Auswählens haben, bietet Ihnen Akai 5 verschiedene Kombinationen an.

Das Rack-System

PRO-A301. Auch diese HiFi-Komplett-Anlage garantiert Ihnen Hör-Erlebnisse und einen Bedienungskomfort, auf die Sie sich schon heute freuen können.

Das sind die 5 HiFi-Bausteine dieses Rack-Systems:

Plattenspieler AP-A201

Ein halbautomatischer direkt-angetriebener Plattenspieler, mit einem Discolith-Motor, dem T4P-Stecksystem und mit Frontbedienung.

Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A301

Mit einem Speicher für 16 Sender aus dem UKW- und MW-Bereich, mit einem Stationsspeicher-Durchlauf und einer digitalen Frequenz-anzeige.

Audio-/Video-Verstärker AM-A301

Ein leistungsstarkes Gerät! Dieser DC-Servo-Verstärker hat eine Ausgangsleistung von 2 x 70 Watt Sinus (4 Ohm) und einen elektro-nischen Lautsprecherschutz.

Equalizer EA-A1

Mit 9 Frequenzbandern (± 12 dB) sorgt er für eine optimale Wiedergabe entsprechend den jeweiligen Raum-verhältnissen.

Stereo-Cassettendeck HX-A201

Einfach gut! Mit den beiden Rauschunterdruckungs-systemen Dolby B und C, dem One-Touch-Recording für schnellen Aufnahmestart, einem Bandsortenwahlschalter für die 3 Bandsorten Normal, CrO₂ und Metall, der LED-Peak-Anzeige und DIN-Anschluß.

Das Rack: RV-70

Lassen Sie sich dieses komfor-table Rack-System von Ihrem Fachhandler vorführen. Sie werden begeistert sein!

PRO-A201W



PRO-A301



NEU

Das Rack-System

PRO-A201W. Sie werden von dieser HiFi-Anlage begeistert sein; denn sie hat Ihnen viel zu bieten.

Dieses Rack-System besteht aus vier HiFi-Komponenten und kann noch durch einen weiteren Baustein ausgebaut werden

Plattenspieler AP-X1C

Ein halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und einem T4P-Stecksystem.

Quarz-Synthesizer AT-A102

Er verfügt u. a. über die Wellenbereiche UKW und MW sowie über einen Speicher für 16 Stationen, die Sie beliebig vorprogrammieren können. Mit der späteren Ergänzung – durch den Surround-Prozessor AS-P302 – können Sie diese 16 Stationen dann auch über eine IR-Fernbedienung abrufen

Integrierter Stereo-Verstärker AM-A201

Dieser Verstärker mit 2 x 45 Watt Sinus (4 Ohm), verfügt unter anderem über eine Loudness-Schaltung und die Anschlußmöglichkeit für einen Equalizer. Der elektronische Lautsprecherschutz ist ein weiterer wichtiger Vorteil

Stereo-Doppel-Cassetten-deck HX-A301

Einfach großartig mit den beiden Laufwerken. Überspielungen sind kein Problem mehr, und mit der High-Speed-Dubbing-Funktion geht es besonders schnell. (Mehr darüber finden Sie auf den Seiten 24 und 25.

Ob Sie laut oder leise, ob Sie Klassik oder Jazz, Schlager oder Oper hören wollen – mit diesem Rack-System wird es zu einem großen Vergnügen für Sie

Das Rack-System

PRO-A201. Mit den vier Komponenten, dem entsprechenden Lautsprecher-Paar und dem Holz-Rack – Farbe nach Wahl – gehört auch dieses Rack-System zu den HiFi-Anlagen, die sich hören und sehen lassen können

Plattenspieler AP-X1C

Ein halbautomatischer Plattenspieler mit Riemenantrieb und einem T4P-Stecksystem

Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A301

Mit einem Speicher für 16 Sender aus dem UKW- oder MW-Bereich, mit einem Stationsspeicher-Durchlauf sowie einer digitalen Frequenzanzeige

Integrierter Stereo-Verstärker AM-A201

Dieser Verstärker mit 2 x 45 Watt Sinus (4 Ohm), verfügt unter anderem über eine Loudness-Schaltung, und die Anschlußmöglichkeit für einen Equalizer. Der elektronische Lautsprecherschutz ist ein weiterer wichtiger Vorteil.

Stereo-Cassettendeck HX-A201

Einfach gut! Mit den beiden Rauschunterdrückungssystemen Dolby B und C, dem One-Touch-Recording für schnellen Aufnahmestart,

einem Bandsortenwahlschalter für die 3 Bandsorten Normal, CrO₂ und Metall, der LED-Peak-Anzeige und DIN-Anschluß.

Das Rack: RV-70

Sie werden angenehm überrascht sein, wenn Sie sich dieses Rack-System einmal näher ansehen – und anhören.

Rack-Gehäuse – nützlich, formschön und vor allem stabil.

Das Rack-Gehäuse

RV-70. Dieses Holz-Rack können Sie für die Rack-Systeme – PRO-A301 und PRO-A201 – verwenden.

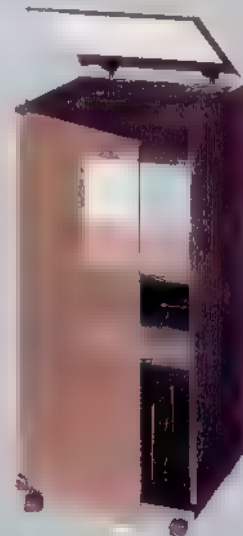
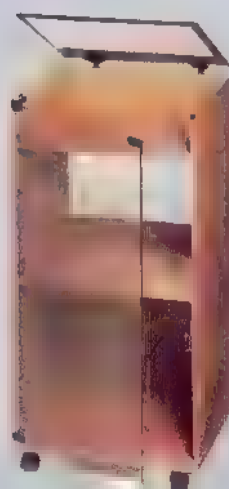
Erhalten können Sie diese Rack-Variante in Nußbaum, Schwarz sowie in den abgebildeten Eiche- und Rosenholz-Maserungen.

Das Rack-Gehäuse steht auf Rollen und ist dadurch sehr einfach und bequem zu bewegen.

Das Rack-Gehäuse

RV-90. Dieses Holz-Rack ist eine Alternative zum RV-70. Von diesem unterscheidet es sich schon optisch durch die unterschiedliche Höhe/Tiefe und dem zweiten Einlegeboden.

PRO-A201



Das Rack-System PRO-A200W.

Das Racksystem, das Ihrem musikalischen Anspruch gerecht wird! Ein Rack-System mit modernem Stecksystem und somit völlig ohne Kabelgewirr.

Diese Komplett-Anlage besteht aus den folgenden Komponenten:

Halbautomatischer Plattenspieler AP-A100

Ein riemengetriebener Plattenspieler mit einem DC-Servo-Motor und einem statisch ausbalancierten Tonarm. Die Frontbedienung macht die Handhabung leicht und sicher.

Der Quarz-Synthesizer-Tuner AT-A200

Für die Wellenbereiche UKW und MW stehen jeweils 6 Stationsspeicher zur Verfügung. Mit Stereo-Anzeige und auch mit einer digitalen Frequenzanzeige.

Voll-Verstärker AM-A200

Mit beachtlichem Leistungsumfang: 2 x 35 Watt Sinus (8 Ohm), 9-Band-Grafik-Equalizer (± 10 dB); Direkt-Funktion zur problemlosen Anwahl der gewünschten Komponente und vieles andere mehr

Doppel-Cassettendeck HX-A300W

Das vielseitige Cassettendeck mit dem Rauschunterdrückungssystem Dolby B, automatischer Bandsortenwahl (Normal- und CrO₂-Band) und der One-Touch-Recording-Einrichtung. Da es mit 2 Laufwerken ausgestattet ist, sind Überspielungen problemlos möglich

Das Rack: RV-10

Wenn Sie sich dieses Rack-System bei Ihrem Fachhandler anhören, dann vergleichen Sie vor Ort! Sie werden wieder auf dieses Racksystem zurückkommen, da es ein außerordentlich gutes Preis-/Leistungsverhältnis aufweist



Das Rack-System

PRO-A100. Das „Einstieger“-Modell für junge HiFi-Fans

Halbautomatischer Plattenspieler AP-A100

Ein riemengetriebener Plattenspieler mit einem DC-Servo-Motor und einem statisch ausbalancierten Tonarm. Die Frontbedienung macht die Handhabung leicht und sicher.

Kombinations-Baustein

AC-A100: Ein Quarz-Synthesizer-Stereo-Tuner mit integriertem Stereo-Verstärker und Stereo-Cassettendeck.

Der Quarz-Synthesizer-Tuner teilt garantiert – mit der digitalen Frequenzanzeige – eine leichte und präzise Senderabstimmung. Bis zu 2 x 6 Sender im UKW- und MW-Bereich können abgespeichert werden.

Der im Verstärker integrierte grafische 5-Band-Equalizer erlaubt die präzise Einstellung des Klangbildes und kann für Aufnahme wie auch für Wiedergabe eingesetzt werden. Seine Sinusleistung beträgt 2 x 35 Watt (8 Ohm).

Das Cassettendeck verfügt über das Dolby B Rauschunterdrückungssystem, über eine automatische Bandendabschaltung und eine Timer-Start-Einrichtung, die bei Verwendung eines Timers (Sonderzubehör) zeitlich vorbestimmte Aufnahmen und Wiedergaben ermöglicht.

Kinder und Jugendliche sind von dem „kleinen“ Akai-Rack begeistert. Erfüllen Sie Ihnen doch diesen Wunsch.



Akai Rack-Systeme auf einem Blick:

	PRO-100	PRO-100 M	PRO-100 S	PRO-100 W	PRO-100 R
Plattenspieler	AP-A100	AP-A100	AP-A100	AP-A100	AP-A100
Vollautomatischer Plattenspieler	•	•	•	•	•
Integrierter Tuner	•	•	•	•	•
AV-Kombi-System	•	•	•	•	•
Dolby B	•	•	•	•	•
AV-Kombi-System	•	•	•	•	•
5-Band-Equalizer	•	•	•	•	•
Peak-Anzeige	•	•	•	•	•
Quick-Reverse	•	•	•	•	•
PLS	•	•	•	•	•
One-Touch-Recording	•	•	•	•	•
Doppel-Deck	•	•	•	•	•
3-Deck-Funktion	•	•	•	•	•
Farbe	Schwarz	Schwarz	Schwarz/Silber	Schwarz	Schwarz

Micro-Mixer – das preiswerte mikroprozessorgesteuerte Tonverarbeitungssystem, das Ihre HiFi-Anlage zuhause in ein professionelles Tonstudio verwandelt.

NEU

Der Micro-Mixer

MM-99. Das ist die neueste technologische Innovation von Akai! Der MM-99 ist ein multi-funktionales Ton-Regelungs-System, mit dem Sie bei der Aufnahme von Musikstücken den Klang individuell gestalten, steuern und verfremden können. Dazu besitzt dieser Micro-Mixer folgende Einrichtungen:

einen Mikrofon-Mischregler mit einem Panorama-Regler, eine Mikrofon-Hallregelung, ein digitales Surround-System zur Erzeugung von räumlichen Klangeindrücken, eine digitale Verzögerungsregelung, eine digitale Tonartregelung, Feedback-Regler, Effekte-Balance-Regler und noch weitere Funktionen, darunter auch eine Anschlußmöglichkeit an ein Mischpult.

Diese Vielzahl technologischer Raffinessen ermöglicht Ihnen, zahlreiche ton-technische Tricks zu realisieren, wie z.B. die individuelle Veränderung der Tonhöhe, die Möglichkeit der Zumischung einer Echoregelung über Mikrofon, die Erzeugung eines räumlichen Klangeindrucks und vieles andere mehr. Ein ideales Gerät, um beispielsweise die eigene Ton-Dia-Show professionell zu gestalten.

Wenn Sie mehr aus Ihrer HiFi-Anlage machen wollen, dann sind Sie dazu jetzt in der Lage – mit dem neuartigen Micro-Mixer MM-99.



MIDI-Anlagen – zukunftsweisend in Technik, Klang und Design.

Was die Rack-Systeme im großen sind, das sind die MIDI-Anlagen im kleinen. Beide sind Komplett-Systeme – für alle Ansprüche. Beide können mit Timer und Equalizer zu perfekten HiFi-Anlagen vervollständigt werden.

Der augenfällige Unterschied zwischen Rack- und MIDI-Anlagen liegt im kabellosen Stecksystem und im Format. Mit einer Breite von 35 cm wirken die MIDI-Anlagen sehr viel schlanker und für viele dadurch auch eleganter.

Was die Leistung und Qualität anbetrifft, so stehen die „kleinen“ MIDI's den großen Komponenten in nichts nach.

Sie werden fasziniert sein, wenn Ihnen der Fachhändler diese MIDI's aufspielen läßt.

MIDI-M313. Das neue Top-Modell unter den form-schönen und qualitativ hochstehenden MIDI-Anlagen von Akai.

Sie besteht aus den folgenden hochwertigen HiFi-Komponenten:

Vollautomatischer Plattenspieler AP-M313

Dieser Plattenspieler ist riementrieben und mit einem Tangential-Tonarm ausgestattet. Durch seine Frontbedienungsmöglichkeit können Sie dieses Gerät selbst bei geschlossener Haube leicht handhaben. Einen weiteren besonderen Vorteil bietet Ihnen die mit dem Doppel-Cassettendeck HX-M515W synchronisierte Start-Funktion, die einen zeitgleichen Aufnahme-Start garantiert.

Doppel-HiFi-Cassettendeck HX-M515W

Ebenfalls ein Spitzengerät; mit elektronischer Laufwerksteuerung und all den Überspielungs-Möglichkeiten eines Doppel-Decks! Die Reverse-Funktion und das Continuous-Play-System bietet Ihnen einen Musik-Genuß „ohne Ende“. Und die High-Speed-Dubbing-Funktion versetzt Sie in die Lage, die Cassetten in normaler oder auch in doppelter Geschwindigkeit zu überspielen. Dem hohen Hör-Genuß dienen die Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und Dolby

C. Eine LED-Anzeige und kanalgetrennte Aufnahme-regler erleichtern Ihnen die exakte Aufnahme-Aussteuerung. Schließlich ergänzen das IPLS-System und die Timer-Start-Vorrichtung den umfangreichen Komfort dieses Doppel-Cassettendecks.

Audio-/Video-Kontrolleinheit AV-M313

Dieses hochwertige, zukunftsweisende Gerät ist die Basis und das Herzstück eines AV-Systems.

Seine Besonderheit ist der integrierte Surround-Prozessor, mit dem Sie räumliche Klangeindrücke erzeugen können und der Sie dadurch mitten in das Filmgeschehen, wie in einem Heimkino, versetzen kann. Selbstverständlich hat der AV-M313 Anschlußmöglichkeiten für Video und TV.

Seine Leistungsstärke beträgt 40 Watt Sinus (4 Ohm) pro Kanal. Der Quarz-Synthesizer-Tunerteil verfügt über 16 Stationspeicher, die Sie beliebig programmieren können. Ein S-Band-Grafik-Equalizer garantiert letztendlich für einen absoluten Hör-Genuß.



MIDI-20.

Diese HiFi-Anlage setzt sich aus folgenden hochwertigen Systemkomponenten zusammen

Vollautomatischer Schallplattenspieler

AP-M50 Der riemengetriebene Plattenspieler mit dem statisch ausbalancierten Tangential-Tonarm garantiert Spitzenleistungen. Sein Mikrocomputer stellt in Verbindung mit dem optischen Sensor den Mechanismus automatisch auf richtige Drehzahl und Plattengröße ein. Durch das mikrocomputergesteuerte Titel-Direktwahlsystem (RPPS) können bis zu 15 Titel in beliebiger Reihenfolge wiedergegeben bzw. wiederholt wiedergegeben werden

Dies sind – neben dem Feature IPLS – nur einige der zahlreichen Vorteile

Quarz-Synthesizer-

Tuner AT-M20 Auch er ist einer der hochwertigen Bausteine dieser erstklassigen HiFi-Anlage! – Dieser Tuner hat zwei Wellenbereiche: UKW und MW. Bis zu 16 Sender kann dieser Tuner abspeichern. Sein Mikrocomputer und die digitale Frequenzanzeige sorgen für eine präzise und leichte Senderabstimmung. Schließlich hat er auch einen Speicherschutz für die Vorwahltaster bei Stromausfall.

Audio-/Video-Stereo-Verstärker AM-M20

Eine exzellente Komponente! Mit einer Sinusleistung von 2 x 43 Watt (8 Ohm); mit Anschlußbuchsen für Video-Disc, Videorecorder und

Monitor/Fernsehgerät, bereits auf die audiovisuelle Zukunft ausgerichtet. Bei Aufnahme oder Wiedergabe ist eine Mikrofonzumischung möglich. Automatische Funktionssteuerung und grafische Symbolanzeigen werten diesen Verstärker weiter auf

HiFi-Cassettendeck

HX-M20 Was die „großen“ Cassettendecks auszeichnet, hat auch das HX-M20! – Dazu gehören die beiden Rauschunterdrückungssysteme Dolby B und C; der automatische Bandsortenvähler für Normal-, CrO₂- und Metall-Bänder; die mikrocomputergesteuerte Laufwerksteuerung, die Ihnen ein direktes Schalten von Wiedergabe auf Rucklauf gestattet, ohne daß die Stop-taste gedrückt werden muß

Obwohl „zart vom Format“, ist die MIDI-20 doch stark in ihrer Leistung.

MIDI-20W.

Die MIDI-20W unterscheidet sich von der MIDI-20 nur durch eine Komponente. Statt des HX-M20 Cassettendecks hat die MIDI-20W das

Doppel-HiFi-Cassettendeck HX-M50W

Was zeichnet dieses Cassettendeck aus? Das Quick-Reverse-System in beiden Laufwerken, die High-Speed-Kopiervorrichtung, das Dolby B Rauschunterdrückungssystem, Blank-Skip-Play, ein Musik-Suchsystem, Auto-Mute, der Bandsortenvahlschalter für Normal-, CrO₂- und Metall-Band sowie die nützliche wie auch bequeme Timer-Start-Funktion.

MIDI-10.

Folgende Komponenten ergänzen sich in diesem komfortablen HiFi-System

Halbautomatischer Schallplattenspieler

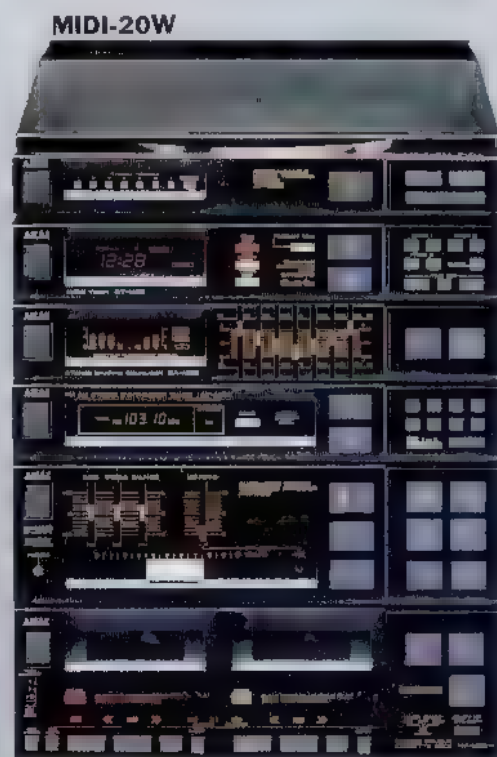
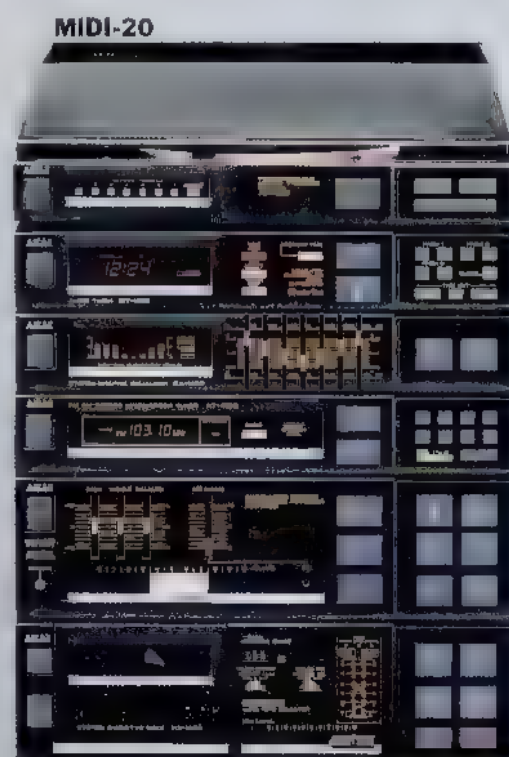
AP-M10 Ein hochempfindlicher, gerader Tonarm von geringer Masse zeichnet diesen riemengetriebenen Plattenspieler aus. Das trägt mit zur ausgezeichneten Klangwiedergabe dieses Gerätes bei

Quarz-Synthesizer-

Tuner AT-M20 Dieser Tuner hat zwei Wellenbereiche UKW und MW. Bis zu 16 Sender kann dieser Tuner abspeichern

HiFi-Verstärker AM-M10

Seine 2 x 30 Watt Sinusleistung (8 Ohm) und der geringe Klirrfaktor von 0,05% gewährleisten eine klare, dynamische Tonwiedergabe. Eine Mikrofonzumischung ist möglich



Stereo-Cassetten-deck HX-M10 Dieses Gerät wird durch Tipptasten gesteuert. Die Rauschunterdrückung erfolgt durch Dolby B. Mit dem Bandsortenwahlschalter lassen sich die unterschiedlichen Bandsorten – Normal, CrO₂ und Metall – individuell einstellen. Die LED-Aussteuerungsanzeige hilft Ihnen, die richtige Aussteuerung vorzunehmen.

Machen Sie sich ein Bild von der Klang-Eleganz dieser MIDI-Anlage. Lassen Sie sich vom Hör-Erlebnis angenehm überraschen.

MIDI-10W.

Die MIDI-10 ist alternativ als MIDI-10W auch mit dem

Doppel-HiFi-Cassettendeck HX-M30W erhältlich. Dieses Doppel-Cassettendeck ermöglicht Überspielungen mit normaler und doppelter Überspielgeschwindigkeit. Der Synchro-Recording-Start steuert den gemeinsamen Bandanlauf. Das Rauschunterdrückungssystem Dolby B sorgt für eine hervorragende Verminderung des Bandrauschens. Der automatische Bandsortenwähler rundet die technische Ausstattung dieses Gerätes ab.

Audio-Anlagen	MIDI-M10	MIDI-M20	MIDI-M30	MIDI-M10	MIDI-M30
Trichter	AM-M20	AM-M20	AM-M20	AM-M10	AM-M30
rekte Steckverbindung	•	•	•	•	•
Aufnahmefunktion	•	•	•	•	•
Stromversorgung (W)	2 x 46 W	2 x 43 W	2 x 43 W	2 x 30 W	2 x 30 W
Mikrofonmischungsverhältnis	•	•	•	•	•
Anzahl der Lautsprecherpaare	1	1	1	1	1
Stereo-System	•	•	•	•	•
Synthesizer-Tuner	•	•	•	•	•
Anzahl der Stationen	16	16	16	16	16
Auto-Tune	•	•	•	•	•
Temporäre Programmierung	•	15	5	•	•
Mikroprozessorgesteuert	•	•	•	•	•
Ironbedienung	•	•	•	•	•
Double-Deck	•	•	•	•	•
Dolby-Rauschunterdrückungssystem	B/C	B/C	B	B	B
Volume-Autofunktion	•	•	•	•	•
High-Speed-Dubbing	•	•	•	•	•
Synchro-Dubbing	•	•	•	•	•
Endlos-Wiedergabe	•	•	•	•	•
Auto-Mute	•	•	•	•	•
Leuchten-Taste	•	•	•	•	•
Leuchtfarben	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz	Schwarz

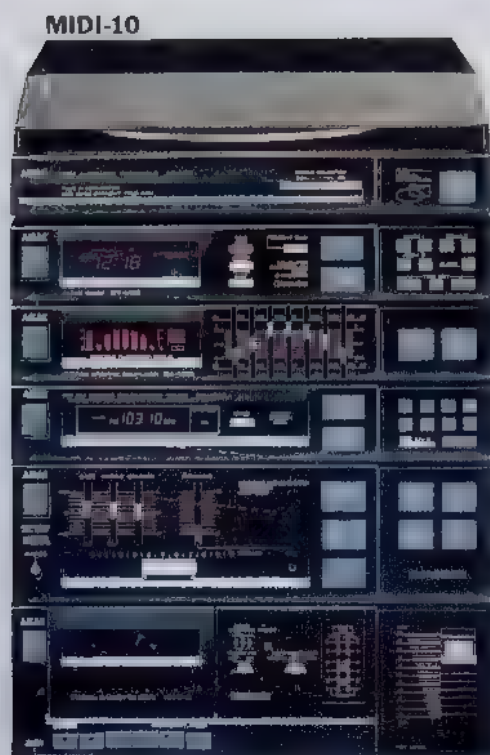
Das Sonderzubehör für alle 4 MIDI-Systeme:

1. Audio-Timer

DT-M20. Dieser Timer, der speziell für diese 4 MIDI-Anlagen konzipiert wurde, kann innerhalb von 24 Stunden bis zu 3 Programme schalten. Die Sleep-Schaltung schaltet die Anlage für Sie nach Wunsch aus. Wenn Sie ein Timer-Programm unterbrechen wollen, drücken Sie einfach die Cut-Return-Taste. Das zweifarbige FL-Display ist mit einem Auto-Dimmer ausgestattet.

2. HiFi-Equalizer

EA-M20. Dieser grafische Equalizer hat 7 Frequenzregler. Die Mittel-Frequenzen der einzelnen Bänder können um ± 12 dB verändert werden. Außerdem verfügt er über ein Fluoreszenz-Spektrum-Display sowie über eine Equalizer-Umgehungsschaltung.



Lautsprecher – ihre Qualität und ihre Plazierung bestimmen Ihre Hör-Erlebnisse.

Auf die Lautsprecher kommt es an!

Je besser diese sind, um so mehr kommen Sie in den Genuß Ihrer H.Fi-Anlage. Deshalb sollten Ihre Lautsprecher zumindest von derselben Güte wie ihre HiFi-Komponenten sein.

Wichtig ist aber auch, wo in der Wohnung Ihre Lautsprecher stehen. Am besten wird die Wirkung sein, wenn die Lautsprecher gegenüber Ihres Lieblingsplatzes oder Sitzgruppe platziert sind, so daß sie mit Ihrem Platz ein gleichwinkliges Dreieck bilden.

Lautsprecher muß man hören, bevor man sie kauft. Dazu wird Ihnen auch Ihr Fachhandler raten.

Drei-Wege-Laut- sprecher SR-HA301.

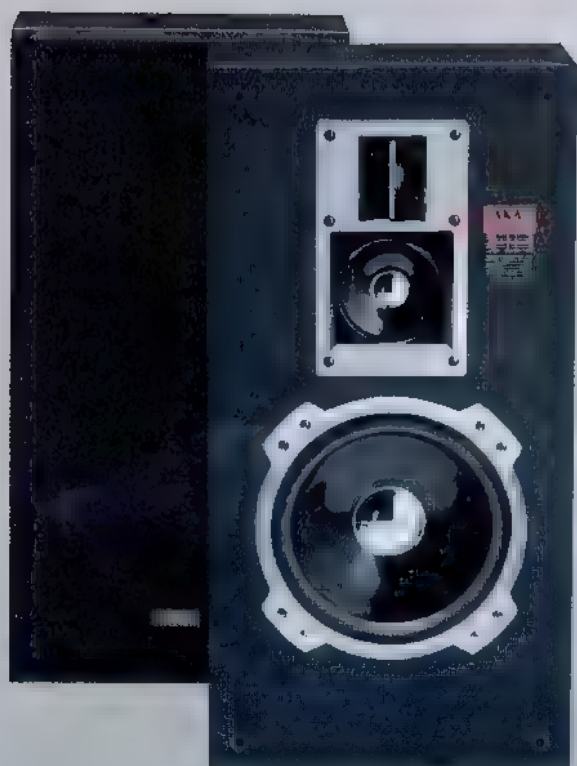
Das leistungsstarke Modell unter den Akai-Lautsprechern!

Mit einer Leistung von 60/80 Watt Sinus/Musik (8 Ohm) und einem Frequenzgang von 40 bis 23 000 Hz. Mit einem Hochtöner von 3,9 cm, einem Mitteltöner von 10 cm sowie mit einem Tieftöner von 20 cm Durchmesser. Abmessungen (B x H x T) 290 x 175 x 255 mm.

Drei-Wege-Laut- sprecher SR-HA101.

Der solide Lautsprecher!

Der Frequenzgang dieser Lautsprecher reicht von 45 bis 20 000 Hertz. Seine Leistung liegt bei 35/45 Watt Sinus/Musik (8 Ohm). Das, wie auch die respektablen Hoch-, Mittel- und Tieftöner – mit einem Durchmesser von 6,5 und 10 sowie 20 cm – in dieser Box, machen seine überzeugende Stärke aus. Abmessungen (B x H x T) 250 x 490 x 225 mm.



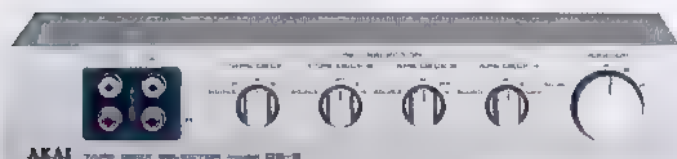
Audio-Zubehör – für ein perfektes Hör-Vergnügen.

Tape-Deck-Selektor

D-S5. Mit diesem Tonband-Wahlschalter können Sie bis zu 4 Cassettendecks zusätzlich an Ihre HiFi-Anlage anschließen. Überspielungen und Hinterbandkontrolle sind selbstverständlich möglich. Auch Mischverstärker,

Grafik-Equalizer und Rauschunterdrückungssysteme können angeschlossen werden.

Abmessungen (B x H x T)
280 x 54 x 120 mm



Fernbedienungen.

Für fast alle Cassettendecks stehen Ihnen gleich zwei Fernbedienungstypen zur Auswahl. Zum einen die Kabel-Fernbedienung RC-32 und zum anderen die Infrarot-

Fernbedienung RC-92. Damit können Sie bequem von Ihrem Sessel aus alle Laufwerkfunktionen steuern.

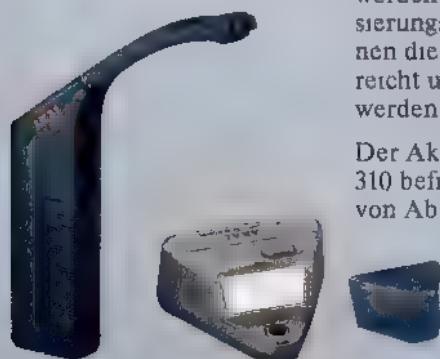


Das Audio-Zubehör AH-20 und NK-310.

Nach 10 bis 20 Stunden Betrieb lädt sich der Tonkopf

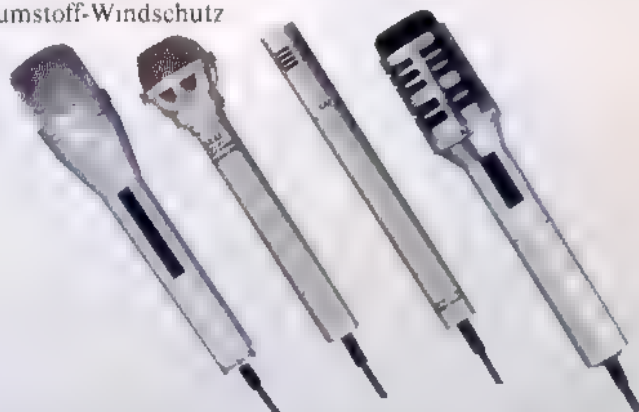
eines HiFi-Recorders magnetisch auf. Um der Klangverschlechterung entgegenzuwirken, muß der Magnetismus im Bandlaufkanal beseitigt werden. Mit der Entmagnetisierungsdrossel AH-20 können die Tonköpfe leicht erreicht und entmagnetisiert werden.

Der Akai Nadelreiniger NK-310 befreit die Abtastnadel von Ablagerungen.



Mikrofone. Hall-Mikrofon AEM-75, Richtcharakteristik Kugel, integrierter Ein-/Ausschalter. Studio-Mikrofon ACM-100, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik Super-Cardioide, Standard-Stativgewinde mit Sockel, Schaumstoff-Windschutz

HiFi-Mikrofon ACM 50P, hohe Empfindlichkeit, Elektret-Kondensator-Type, Richtcharakteristik, Super-Niere/Keule. HiFi-Mikrofon ADM-25P, dynamisches Wandlungsprinzip, Richtcharakteristik Kugel.

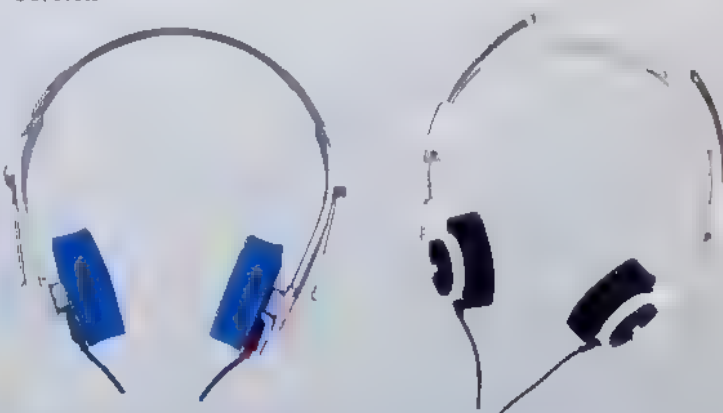


Kopfhörer ASE-5.

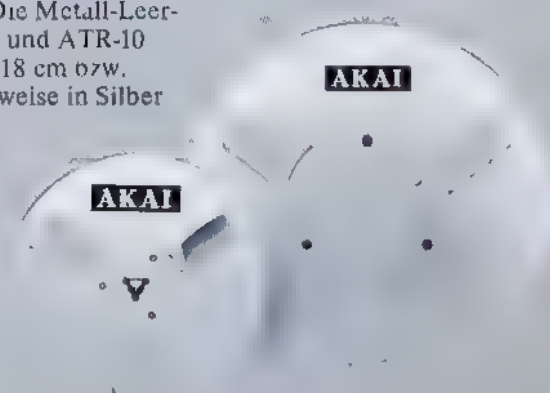
Der ASE-5-Kopfhörer ist extrem leicht und bietet einen besonders breiten Frequenzbereich.

Kopfhörer ASE-01.

Extrem leichter Stereo-Kopfhörer. Gewicht: 65 Gramm.



Das Akai-Tonband-zubehör. Die Metall-Leerspulen OTR-7 und ATR-10 Durchmesser 18 cm bzw. 26,5 cm, wahlweise in Silber oder Schwarz.



Portable Audio – überzeugend in der Leistung, unabhängig von der Steckdose.

Stereo-Cassetten-Receiver PJ-W55.

Ein Doppeldeck-Kraftwerk mit vielen Vorzügen: mit 70 Watt Musikleistung, mit 4-Band-Tuner (UKW, MW, KW, LW) und eingebautem 5-Band-Equalizer, einer Loudness-Schaltung, einer Double-Speed-Dubbing-Funktion und dem Rauschunterdrückungssystem Dolby B. Hinzu kommen aber auch noch weitere Vorteile: Das IPLS-Musiksuchsystem, der mischbare Mikrofoneingang, die

Timer-Start-Einrichtung, die Record-Mute-Schaltung sowie die dreidimensionalen 2-Wege-Lautsprecher, welche abnehmbar sind. Schließlich ist dieser Cassetten-Receiver auch noch Metallband-kompatibel.



Stereo-Cassetten-Receiver PJ-35.

Mit seiner 70 Watt Musikleistung, seinem 4-Band-Tuner (UKW, MW, KW, LW) und seinem eingebauten 5-Band-Equalizer steht er

dem PJ-W55 in fast nichts nach. Der einzige Unterschied: Er bietet ein normales Cassetdeck.



NEU

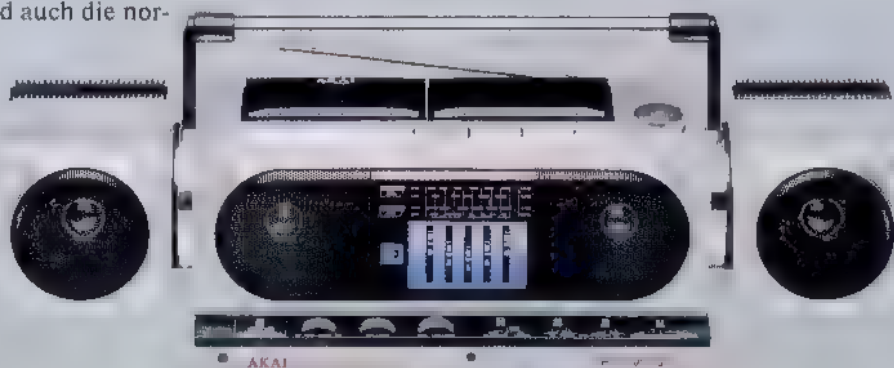
Stereo-Doppel-Cassetten-Receiver PJ-W30.

Dies ist einer der neuen Recorder in der geschätzten Portable-Reihe von Akai.

Er verfügt über vier Wellenbereiche (UKW, MW, SW, LW), über eine Musikleistung von 30 Watt und über insgesamt vier Lautsprecher, von denen zwei abnehmbar sind. Außerdem sind zwei Lautsprecherboxen zur Verbesserung des Abstrahlwinkels auf ihrem Sockel drehbar. Schließlich sorgt auch der 5-Band-Equalizer dafür, daß der Sound wie gewünscht

rüberkommt. Darüber hinaus können Sie mit dem Akustik-Wahlschalter den Klangeindruck individuell verändern. Mit den beiden Cassettenaufwerken haben Sie alle Möglichkeiten des Überspiels. Vorteilhaft sind auch die nor-

male und die doppelte Überspielgeschwindigkeit, die Continuous-Play-Funktion zum Hör-Genuß „ohne Ende“ und nicht zuletzt der Mikrofonanschluß, über den Sie eigene Aufnahmen zumischen können.



Stereo-Cassetten-Receiver AJ-W203.

Dies ist der passende Reisebegleiter für das kleine Gepäck und für kleine Fahrten

Dieser Radiorecorder mit einem integrierten Doppel-Cassettendeck verfügt über die 3 Wellenbereiche UKW, MW und LW und über eine 5-Watt-Ausgangsleistung. Sein eingebautes Kondensator-Mikrofon erlaubt Ihnen Aufnahmen an jedem Ort. Selbstverständlich verfügt er auch über ein integriertes Netzteil. Der Ton kommt von seinen 2-Wege-Lautsprechern. – Alles komplett in der eleganten Slim-Line-Ausführung.

Wo immer Sie auch sind, mit den mobilen Stereo-Geräten von Akai sind Sie frei und ungebunden. Für diese Stunden mit Ihrer Musik wünschen wir Ihnen „Viel Vergnügen“



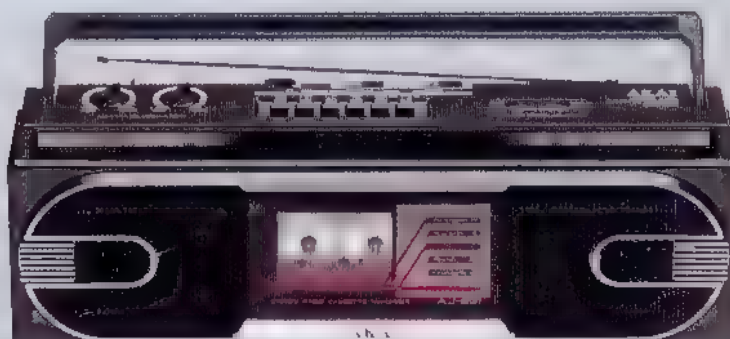
NEU

Stereo-Cassetten-Receiver AJ-201.

Der gute Cassetten-Recorder für junge Hörer – draußen und daheim

Der AJ-201 besitzt die drei Wellenbereiche UKW/Stereo, MW und LW. Das integrierte Cassettenlaufwerk, die beiden Breitbandlautsprecher, die Teleskopantenne und das eingebaute Elektret-Kondensatormikrofon kennzeichnen die Qualität dieses Gerätes

Da verwundert es auch nicht, daß es sowohl über Netzstrom als auch über Batterien betrieben werden kann



Audio

Vollverstärker	AM-A90	AM-A70	AM-A301	AM-A201
Endverstärker: Nenn-Ausgangsleistung: 4 Q, DIN (1 kHz) 8 Q, 20 Hz bis 20 kHz Musikleistung (beide Kanäle) Leistungsbandsbreite (IHF-3 dB, 8 Ohm) Rauschabstand (IHF-A) PHONO CD/AUX Eigenrauschen (8 Ohm) Kanaltrennung (IHF, 1 kHz) Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Q) Lautsprecher: A od. B/A + B	180 W/0,7% 130 W/0,5% 500 W 10 Hz bis 80 kHz (1,0%) 86 dB (MM), 67 dB (MC) 100 dB 0,2 mV 60 dB 30 4-16/8-16 Q	150 W/0,7% 100 W/0,5% 400 W 10 Hz bis 80 kHz (1,0%) 86 dB (MM), 67 dB (MC) 100 dB 0,5 mV 60 dB 30 4-16/8-16 Q	70 W/0,7% 60 W/0,05% 320 W 10 Hz bis 80 kHz (0,5%) 72 dB 95 dB 0,5 mV 45 dB 30 6-16/8-16 Q	45 W/0,1% 40 W/0,1% 200 W 10 Hz bis 40 kHz (0,3%) 72 dB 95 dB 0,5 mV 45 dB 30 6-16/8-16 Q
Verstärkerteil: Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz: PHONO MC PHONO MM CD/AUX/TUNER/TAPE Ausgangsempfindlichkeit/ Impedanz: TAPE REC Frequenzgang/PHONO (RIAA-Abweichung) TUNER/AUX/TAPE (-3 dB) Klangregelung: Bass Höhen Abmessungen (B x H x T) Gewicht	0,2 mV/100 Q 2,0 mV/47 kOhm 150 mV/47 kOhm 150 mV/1 kOhm ± 0,2 dB 5 Hz bis 100 kHz ± 8 dB ± 8 dB 440 x 120 x 410 mm 12,5 kg	0,2 mV/100 Q 2,0 mV/47 kOhm 150 mV/47 kOhm 150 mV/1 kOhm ± 0,2 dB 5 Hz bis 100 kHz ± 8 dB ± 8 dB 440 x 120 x 410 mm 11,5 kg	2,0 mV/47 kOhm 150 mV/47 kOhm 150 mV/1 kOhm 150 mV/1 kOhm ± 0,5 dB 5 Hz bis 100 kHz ± 8 dB ± 8 dB 440 x 100 x 267 mm 6,6 kg	2,0 mV/47 kOhm 130 mV/47 kOhm 130 mV/1 kOhm 130 mV/1 kOhm ± 0,5 dB 5 Hz bis 100 kHz ± 8 dB ± 8 dB 440 x 100 x 267 mm 5,7 kg

Audio

Receiver	AA-A35	AA-A25	AA-V105
FM-Tunerteil: FM-Bereich Empfindlichkeit Selekt. (IHF) Geräuschspannungsabstand Spiegelfrequenzdämpfung ZF-Dämpfung Klirrfaktor Mono/Stereo Stereokanaltrennung AM-Tunerteil: Bereich Empfindlichkeit (IHF) Selektivität (IHF) Geräuschspannungsabstand Verstärkerteil: Ausgang 4 Q DIN 8 Q IIF Leistungsbandsbreite Geräuschspannungsabstand: Phono Tape/Aux Kanaltrennung Phono (1 kHz) Dämpfungsfaktor 1 kHz/8 Ohm Empfindlichkeit/ Impedanz: Phono Aux/Tape Tape/Aut. Frequenzgang: Aux/Tape Klangteil: Bass 100 Hz Höhen (10 kHz) Lautsprecher: A od. B/A + B Abmessungen (B x H x T) Gewicht	87,5-108 MHz 11,2 dBf 60 dB 75 dB (Mono) 65 dB (Stereo) 85 dB 90 dB 0,1%/0,3% 45 dB 531-1602 kHz 300 µV/m 25 dB 40 dB 65 W 45 W 5-70.000 Hz 75 dB 98 dB 65 dB 30 2,5 mV/100 kQ 150 mV/47 kQ 150 mV/3 kQ 5-100.000 Hz ± 8 dB ± 8 dB 4-16 Q/8-16 Q 440 x 110 x 345 mm 8,4 kg	87,5-108 MHz 11,2 dBf 60 dB 75 dB (Mono) 65 dB (Stereo) 85 dB 90 dB 0,1%/0,3% 45 dB 531-1602 kHz 300 µV/m 25 dB 40 dB 38 W 30 W 5-60.000 Hz 75 dB 98 dB 65 dB 30 2,5 mV/100 kQ 150 mV/47 kQ 150 mV/3 kQ 5-100.000 Hz ± 8 dB ± 8 dB 4-16 Q/8-16 Q 440 x 80 x 318 mm 6,2 kg	87,5-108 MHz 12,7 dBf 50 dB 70 dB (Mono) 60 dB (Stereo) 50 dB 80 dB 0,2%/0,4% 40 dB (1 kHz) 531-1602 kHz 300 µV/m 40 dB 35 W 30 W 5-40.000 Hz 70 dB 90 dB 55 dB 30 2,0 mV/47 kQ 150 mV/47 kQ 150 mV/47 kQ 5-80.000 Hz ± 8 dB ± 8 dB 8-16 Q/16 Q 440 x 100 x 277 mm 5,4 kg

Audio

Tuner	AT-S7	AT-A301	AT-A102
FM-Tunerteil: Abstimmfrequenzbereich Nutzeempfindlichkeit (300 Ohm) Empfindlichkeitsschwellen (Rauschabstand = 50 dB) Empfangsverhältnis Trennschärfe (±400 kHz) Spiegelfrequenzdämpfung ZF-Dämpfung Nebenwellendämpfung AM-Unterdrückung Piloton-Dämpfung Rauschabstand Gesamtklirrfaktor Stereotrennung (1 kHz) Frequenzgang AM-Tunerteil: Abstimmfrequenzbereich Nutzeempfindlichkeit Trennschärfe Spiegelfrequenzdämpfung Ausgangsspannung: FM AM Abmessungen (B x H x T) Gewicht	87,5 bis 108,0 MHz 11,2 dBf 16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo) 1,0 dB 30 dB 80 dB 110 dB 90 dB 70 dB 70 dB 80 dB (Mono) 75 dB (Stereo) 0,03% (Mono) 0,05% (Stereo) 53 dB 30 Hz bis 15 kHz ± 0,5 dB 530 kHz bis 1.602 kHz 300 µV/m 25 dB 40 dB 700 mV 250 mV 440 x 53 x 274 mm 2,92 kg	87,5 bis 108,0 MHz 11,2 dBf 16,2 dBf (Mono) 37,2 dBf (Stereo) 1,5 dB 30 dB 78 dB 85 dB 90 dB 60 dB 60 dB 75 dB (Mono) 65 dB (Stereo) 0,1% (Mono) 0,3% (Stereo) 45 dB 30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB 531 kHz bis 1.602 kHz 400 µV/m 30 dB 40 dB 440 x 55 x 275 mm 2,7 kg	87,5 bis 108,0 MHz 12,7 dBf 19,2 dBf (Mono) 40,2 dBf (Stereo) 2,0 dB 30 dB 60 dB 50 dB 80 dB 80 dB 50 dB 55 dB 70 dB (Mono) 60 dB (Stereo) 0,2% (Mono) 0,4% (Stereo) 40 dB 30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB 531 kHz bis 1.602 kHz 300 µV/m 30 dB 45 dB 440 x 60 x 230 mm 2,0 kg

Audio

Racks	PRO-A200W	PRO-A100
Plattenspieler	AP-A100	AP-A100
Plattenteller Antriebsystem Motor Drehzahl Gleichlaufschwankungen Rumpelgeräusch Tonarm Effektive Tonarmlänge Auflagegedruck Verwendbares Tonabnehmergewicht Tonarm Überhang Tonabnehmer Ausgangsspannung Kanaltrennung Optimaler Auflagegedruck Abmessungen (B x H x T) Gewicht	Al-Legierung- Spritzguß Riemenantrieb FG-Servo-Gleich- strommotor 33-1/3 + 45 Upm 0,06% (WRMS) 65 dB (DIN-B) Statisch ausbalancier- ter Tonarm 220 mm 1,25 g (konstant) 5,9 g 0,6 g 17,5 mm VM-Tonabnehmer (PC-35,T4P-Stecktyp) 2,5 mV Besser als 20 dB 1,25 g 440 x 100 x 327 mm 3,1 kg	Al-Legierung- Spritzguß Riemenantrieb FG-Servo-Gleich- strommotor 33-1/3 + 45 Upm 0,06% (WRMS) 65 dB (DIN-B) Statisch ausbalancier- ter Tonarm 220 mm 1,25 g (konstant) 5,9 g 0,6 g 17,5 mm VM-Tonabnehmer (PC-35,T4P-Stecktyp) 2,5 mV Besser als 20 dB 1,25 g 440 x 100 x 327 mm 3,1 kg
Verstärker	AM-A200	AC-A100
Nenn-Ausgangsleistung DIN (1 kHz) Musikleistung (beide Kanäle) Leistungsbandsbreite (IHF-3 dB, 8 Ohm) Rauschabstand (IHF-A) PHONO CD/VTR Eigenrauschen (8 Ohm) Kanaltrennung (IHF, 1 kHz) Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ohm) Lautsprecher: A od. B/A + B Verstärkerteil: Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz: PHONO CD/VTR Frequenzgang PHONO (RIAA-Abweichung) TUNER, CD/VTR, TAPE Graphischer Entzerrer Mittelfrequenzen Regelbereich Abmessungen (B x H x T) Gewicht	35 W/0,3%/8 Ohm 40 W/0,7% 180 W 10 Hz bis 40 kHz (0,5%) 70 dB 90 dB 0,5 mV 50 dB 30 8-16 Q/8-16 Q 2,0 mV/47 kOhm 250 mV/47 kOhm 250 mV/47 kOhm ± 0,5 dB 5 Hz bis 100 kHz (-3 dB) 63/125/250/500 Hz 1/4/8/16 kHz ± 10 dB 440 x 123 x 219 mm 4,7 kg	35 W/0,3%/8 Ohm 40 W/0,7% 180 W 10 Hz bis 40 kHz (0,5%) 70 dB 90 dB 0,5 mV 50 dB 30 8-16 Q 2,0 mV/47 kOhm 250 mV/47 kOhm 250 mV/47 kOhm ± 0,5 dB 5 Hz bis 100 kHz (-3 dB) 63/250 Hz 1/4/16 kHz ± 10 dB 440 x 123 x 219 mm 4,7 kg
Tuner	AT-A200	Integriert
UKW-Tunerteil: Abstimmfrequenzbereich Nutzeempfindlichkeit (300 Ohm) Empfindlichkeitsschwellen (Rauschabst. = 50 dB) Trennschärfe (400 kHz) Spiegelwellenunterdrückung ZF-Unterdrückung Rauschabstand (IHF) Klirrfaktor Stereotrennung (1 kHz) Frequenzgang MW-Tunerteil: Abstimmfrequenzbereich Nutzeempfindlichkeit (Rahmenantenne) Trennschärfe Spiegelwellenunterdrückung ZF-Unterdrückung Rauschabstand Abmessungen (B x H x T) Gewicht	87,5 MHz bis 108,0 MHz 12,7 dBf 19,2 dBf (Mono)/ 40,2 dBf (Stereo) 60 dB 50 dB 80 dB 70 dB (Mono)/ 60 dB (Stereo) 0,2% (Mono) 0,4% (Stereo) 40 dB 30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB 531 kHz bis 1.602 kHz 300 µV/m 30 dB 45 dB 35 dB 40 dB 440 x 66 x 210 mm 1,6 kg	87,5 MHz bis 108,0 MHz 12,7 dBf 19,2 dBf (Mono)/ 40,2 dBf (Stereo) 60 dB 50 dB 80 dB 70 dB (Mono)/ 60 dB (Stereo) 0,2% (Mono) 0,4% (Stereo) 40 dB 30 Hz bis 15 kHz ± 1,0 dB 531 kHz bis 1.602 kHz 300 µV/m 30 dB 45 dB 35 dB 40 dB 440 x 66 x 210 mm 1,6 kg
Cassettendeck	HX-A300W	Integriert
Tunköpfe Motoren Gleichlaufschwankungen Frequenzgang Normal C/O Rauschabstand Abmessungen (B x H x T) Gewicht	Deck I: HD-Aufnahme/Wie- dergabe-Kopfkopf x1 LÖSCHKOPF x1 Deck II: HD-Wiedergabe-Kopf x1 Deck I und Deck II: Je 1x Elektronisch kontrollierter DC-Motor 0,12% (DIN) 30 Hz bis 15.000 Hz ± 3 dB 30 Hz bis 15.000 Hz ± 3 dB 56 dB Dolby B EIN Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz 440 x 122 x 254 mm 3,1 kg	HD-Aufnahme/Wie- dergabe-Kopfkopf x1 LÖSCHKOPF x1 Elektronisch kontrollierter DC-Motor x1 0,12% (DIN) 30 Hz bis 15.000 Hz ± 3 dB 30 Hz bis 15.000 Hz ± 3 dB 56 dB Dolby B EIN Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz 440 x 265 x 223 mm 6,6 kg

Technische Daten*

Audio

MIDI-Anlagen	MIDI-M313	MIDI-20	MIDI-20W	MIDI-10	MIDI-10W
Plattenspieler	AP-M313	AP-M50	AP-M50	AP-M10	AP-M10
Plattenteller	300 mm Al-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß	Al-Legierung-Spritzguß
Motor	EG-Gleichstrom-servomotor	EG-Servo-Gleichstrommotor	EG-Servo-Gleichstrommotor	4-Pol-Synchronmotor	4-Pol-Synchronmotor
Drehzahl	33-1/3 & 45 Upm	33-1/3 & 45 Upm	33-1/3 & 45 Upm	33-1/3 & 45 Upm	33-1/3 & 45 Upm
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS)	0,04% (WRMS)	0,04% (WRMS)	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)
Rumpeln	62 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)	64 dB (DIN-B)	64 dB (DIN-B)
Tonarm	Dynam. ausbalancierter Tangentialtonarm	Statisch ausbalancierter Tangentialtonarm	Statisch ausbalancierter Tangentialtonarm	gerader Tonarm mit geringer Masse	gerader Tonarm mit geringer Masse
Effektive Länge	90 mm	90 mm	90 mm	90 mm	90 mm
Tonarmlift	Ölgedämpft	Ölgedämpft	Ölgedämpft	Ölgedämpft	Ölgedämpft
Tonabnehmer	VM aufsteckbar	VM aufsteckbar	VM aufsteckbar	VM aufsteckbar	VM aufsteckbar
Ausgangsspannung	2,5 mV ± 3 dB bei 1 kHz	2,5 mV ± 3 dB bei 1 kHz	2,5 mV ± 3 dB bei 1 kHz	2,5 mV	2,5 mV
Kanaltrennung	20 dB (1 kHz)	Besser als 18 dB	Besser als 18 dB	20 dB	20 dB
Optimaler Auflagedruck	1,5 g	2 g	2 g		
Abmessungen (B x H x T)	350 x 95 x 320 mm	350 x 90 x 320 mm	350 x 90 x 320 mm	350 x 100 x 322 mm	350 x 100 x 322 mm
Gewicht	3,5 kg	3,8 kg	3,8 kg	3,5 kg	3,5 kg
Tuner	AV-M313	AT-M20	AT-M20	AT-M20	AT-M20
FM-Tunerteil: (UKW)					
Nutzempfindlich (300 Ohm)	87,5 MHz - 108,0 MHz	87,5 MHz - 108,0 MHz	87,5 MHz - 108,0 MHz	87,5 MHz - 108,0 MHz	87,5 MHz - 108,0 MHz
Empfindlichkeitsschwellen (Rauschabstand = 50 dB)	12,7 dBf	11,2 dBf	11,2 dBf	11,2 dBf	11,2 dBf
	16,2 dBf (Mono)	16,2 dBf (Mono)	16,2 dBf (Mono)	16,2 dBf (Mono)	16,2 dBf (Mono)
	37,2 dBf (Stereo)	37,2 dBf (Stereo)	37,2 dBf (Stereo)	37,2 dBf (Stereo)	37,2 dBf (Stereo)
Einfangverhältnis	2,0 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB	1,5 dB
Trennschärfe (± 400 kHz)	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	50 dB	78 dB	78 dB	78 dB	78 dB
ZF-Dämpfung	80 dB	85 dB	85 dB	85 dB	85 dB
Nebenwellendämpfung		90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
Piloton-Dämpfung		60 dB	60 dB	60 dB	60 dB
Rauschabstand (HF)	65 dB (Mono)	75 dB (Mono)	75 dB (Mono)	75 dB (Mono)	75 dB (Mono)
	60 dB (Stereo)	65 dB (Stereo)	65 dB (Stereo)	65 dB (Stereo)	65 dB (Stereo)
Gesamtklirrfaktor		0,1% (Mono)	0,1% (Mono)	0,1% (Mono)	0,1% (Mono)
		0,3% (Stereo)	0,3% (Stereo)	0,3% (Stereo)	0,3% (Stereo)
Stereotrennung (1 kHz)	40 dB	45 dB	45 dB	45 dB	45 dB
AM-Tunerteil:					
Abstimmbereich	531 kHz bis 1 602 kHz	531 kHz bis 1 602 kHz	531 kHz bis 1 602 kHz	531 kHz bis 1 602 kHz	531 kHz bis 1 602 kHz
Nutzempfindlichkeit	300 µV/m	400 µV/m	400 µV/m	400 µV/m	400 µV/m
Trennschärfe	20 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenzdämpfung	45 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
ZF-Dämpfung	35 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB
Rauschabstand	35 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Gesamtklirrfaktor		0,1%	0,1%	0,1%	0,1%
Ausgangsteil:					
Ausgangsspannung		700 mV	700 mV	700 mV	700 mV
FM (Europa und GB)		250 mV	250 mV	250 mV	250 mV
MW (für AT-M20L)		350 x 54 x 255 mm	350 x 54 x 255 mm	350 x 54 x 255 mm	350 x 54 x 255 mm
Abmessungen (B x H x T)	350 x 160 x 325 mm	350 x 160 x 325 mm	350 x 160 x 325 mm	350 x 160 x 325 mm	350 x 160 x 325 mm
Gewicht	7,3 kg	2,3 kg	2,3 kg	2,3 kg	2,3 kg
Verstärker	integriert	AM-M20	AM-M20	AM-M10	AM-M10
Endverstärker:					
Nenn-Ausgangsleistung	40 W/0,2%	40 W/0,1%	40 W/0,1%	25 W/0,1%	25 W/0,1%
8 Ω, 20 Hz bis 20 kHz	46 W	43 W/0,1%	43 W/0,1%	30 W/0,1%	30 W/0,1%
8 Ω, DIN 1 kHz		10 Hz bis 50 kHz (0,5%)	10 Hz bis 50 kHz (0,5%)	20 Hz bis 40 kHz (0,5%)	20 Hz bis 40 kHz (0,5%)
Leistungsbandbreite (HF-3dB, 8Ω)	80 dB	72 dB	72 dB	72 dB	72 dB
Rauschabstand (HF-A) PHONO		90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
CD (AUX)		0,5 mV	0,5 mV	0,5 mV	0,5 mV
Eigenmischen (8 Ohm)		55 dB	55 dB	55 dB	55 dB
Kanaltrennung (HF, 1 kHz)		30	30	30	30
Dämpfungsfaktor (1 kHz, 8 Ω)		6 bis 16 Ohm	6 bis 16 Ohm	4 bis 16 Ohm	4 bis 16 Ohm
Lautsprecherimpedanz	8 bis 16 Ohm	6 bis 16 Ohm	6 bis 16 Ohm	4 bis 16 Ohm	4 bis 16 Ohm
Verstärker:					
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	150 mV	1,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm	2,5 mV/47 kOhm
PHONO	150 mV	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
CD (AUX)		150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
TUNER		150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
TAPE	150 mV	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm
Ausgangspegel/Impedanz		150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm	150 mV/1 kOhm
TAPE REC					
Frequenzgang					
PHONO (RIAA-Abweichung)		± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB	± 0,5 dB
TUNER/CD (AUX)/TAPE	5 Hz bis 80 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 100 kHz (-3 dB)
VTR	5 Hz bis 80 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 30 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 30 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 30 kHz (-3 dB)	5 Hz bis 30 kHz (-3 dB)
Klangregelung: BASS		± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
TREBLE		± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB	± 8 dB
PHONO Höchsteingangspegel	150 mV	150 mV	150 mV	150 mV	150 mV
Abmessungen (H x B x T)	350 x 160 x 325 mm	350 x 100 x 254 mm	350 x 100 x 254 mm	350 x 100 x 254 mm	350 x 100 x 254 mm
Gewicht	7,3 kg	5,7 kg	5,7 kg	4,95 kg	4,95 kg
Cassettendeck	HX-M515W	HX-M20	HX-M50W	HX-M10	HX-M30W
Motor	Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x2	Gleichstrommotor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	Elektronisch geregelter Gleichstrom-Servomotor für Tonwellenantrieb x2 (Deck I & II)
Tonköpfe	HD-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x2 (Löschkopf x1)	HD-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x1 (Löschkopf x1)	HD-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x1 (Deck I), Löschkopf x2	HD-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x1 (Löschkopf x1)	HD-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe x1 (Deck I), Löschkopf x1 (Deck I)
			HD-Tonkopf für Wiedergabe (Deck II)		HD-Tonkopf für Wiedergabe (Deck II)
Gleichlaufschwankungen	0,12% (DIN)	0,09% (DIN)	0,12% (DIN)	0,09% (DIN)	0,11% WTD (DIN)
Frequenzgang	Reinlesen 25 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB	Reinlesen 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB	Reinlesen 30 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB	Reinlesen 30 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB	Reinlesen 30 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB
	CrO ₂ 25 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB	CrO ₂ 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB	CrO ₂ 30 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB	CrO ₂ 30 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB	CrO ₂ 30 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB
	Normal 25 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB	Normal 20 Hz bis 16 000 Hz ± 3 dB	Normal 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB	Normal 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB	Normal 30 Hz bis 15 000 Hz ± 3 dB
Rauschabstand	58 dB	56 dB	56 dB (Metall)	56 dB	56 dB (Chromband)
	Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 5 kHz	Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 5 kHz	Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz	Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz	Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	70 mV/47 kOhm	70 mV/47 kOhm	390 mV/20 kOhm	70 mV/56 kOhm	390 mV/73 kOhm
Ausgangsempfindlichkeit/Impedanz	388 mV/2 kOhm	390 mV/2 kOhm	390 mV/8 kOhm	390 mV/2 kOhm	390 mV/2 kOhm
Abmessungen (B x H x T)	350 x 123 x 270 mm	350 x 115 x 254 mm	350 x 117 x 260 mm	350 x 115 x 254 mm	350 x 120 x 260 mm
Gewicht	5,3 kg	3,4 kg	4,1 kg	3,0 kg	3,6 kg

Micro-Mixer	MM-99
Typ	8-Bit DPCM-Kreuzsteuerung (Verzögerung und Tonhöf)
Eingänge	MIC-A, LINE, TAPE, INST/MIC B
Ausgänge	LINE, TAPE, INST, SURROUND
Anzeigen	LED
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	150 mV/47 kOhm
LINE/TAPE	1 mV/5 kOhm
MIC-A/B	10 mV/100 kOhm
INST	
Ausgangspegel/Impedanz	150 mV/1 kOhm
LINE/SURROUND/TAPE/INST	
Übersprechen zwischen Kanälen	Besser als 45 dB
Signal-Rauschabstand	Besser als 55 dB (bei 1 kHz)
Klirrfaktor	Weniger als 0,1% (bei 400 Hz)
Frequenzgang	20 Hz bis 16 000 Hz
Verzögerungszeit	0,5 bis 100 mm/sec
LINE, TAPE	0,5 bis 200 mm/sec
INST/MIC	0 bis 1,5 sec
Echo-Zeit (MIC-A)	75%
Feedback-Pegel	±1/2 Oktave
Tonartregler	Innerhalb ±1 Halbtonschritt
Tonhöhen-Feineinstellung	±1 Oktave
Oktavenverschiebung	220 V, 50 Hz
Stromversorgung	440 x 98 x 360
Abmessungen B x H x T	5,3 kg
Gewicht	

Audio							
Cassettendecks	GX-R99	GX-R88	GX-9	GX-R70	GX-R60	HX-R40	
Tonköpfe	Super-GX-Kopf für Aufnahme x1 Super-GX-Kopf für Wiedergabe x1 Löschkopf x2	Super-GX-Kopf für Aufnahme x1 Super-GX-Kopf für Wiedergabe x1 Löschkopf x2	Super-GX-Kopf für Aufnahme x1 Super-GX-Kopf für Wiedergabe x1 Löschkopf x1	Twinfeld Super-GX-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	Twinfeld Super-GX-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme, Wiedergabe x1 Löschkopf x1	
Motor(en)	FG-Direktantriebs-Servomotor für Tonwellenantrieb x2 DC-Motor für Spulenantrieb x1 DC-Motor für Antrieb des Mechanismus x1 DC-Motor für Antrieb der Aufnahme-Bedienungstafel x1	FG-Direktantriebs-Servomotor für Tonwellenantrieb x2 DC-Motor für Spulenantrieb x1 DC-Motor für Antrieb des Mechanismus x1	FG-Direktantriebs-Servomotor für Tonwellenantrieb x2 DC-Motor für Spulenantrieb x1 DC-Motor für Antrieb des Mechanismus x1 DC-Motor für Nocken- und Cassettendeckelantrieb x1	Elektronisch gesteuerter DC-Motor für den Tonwellenantrieb x2 DC-Motor für Spulen- und Cassettendeckelantrieb x1 DC-Motor für Nocken-antrieb x1	Elektronisch gesteuerter DC-Motor für den Tonwellenantrieb x1 DC-Motor für Spulen- und Cassettendeckelantrieb x1 DC-Motor für Nocken-antrieb x1	Elektronisch gesteuerter DC-Motor für den Tonwellenantrieb x1 DC-Motor für Spulenantrieb x1 DC-Motor für Nocken-antrieb x1	
Gleichlaufschwankung Frequenzgang	0,08% (DIN) Normal: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 21 000 Hz ± 3 dB	0,08% (DIN) Normal: 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 21 000 Hz ± 3 dB	0,04% (DIN) Normal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 20 000 Hz ± 3 dB Metal: 18 Hz bis 21 000 Hz ± 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz ± 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 18 000 Hz ± 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz ± 3 dB	
Fremdspannungsabstand (Metal)	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	60 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	59 dB Dolby B EIN: Verbessert bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	LINE IN: 70 mV/47 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω MIC: 0,25 mV/5 k Ω	
Ausgangsempfindlichkeit/ Impedanz	LINE OUT: 410 mV/250 Ω Kopfhörer: 1,3 mW/8 Ω	LINE OUT: 410 mV/250 Ω Kopfhörer: 1,3 mW/8 Ω	LINE OUT: 410 mV/1 k Ω Kopfhörer: 1,3 mW (8 Ω)/8,2 Ω	LINE OUT: 388 mV/1 k Ω Kopfhörer: 1,3 mW (8 Ω)/8,3 Ω	LINE OUT: 388 mV/1 k Ω Kopfhörer: 1,3 mW (8 Ω)/8,3 Ω	LINE OUT: 388 mV/2 k Ω Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/8,2 Ω	
Abmessungen (B x H x T) Gewicht	440 x 105 x 372 mm 8,7 kg	440 x 105 x 372 mm 7,6 kg	440 x 105 x 372 mm 7,0 kg	440 x 105 x 280 mm 5,2 kg	440 x 105 x 280 mm 5,0 kg	440 x 110 x 250 mm 4,3 kg	

Cassettendecks	GX-A5 dbx	GX-A5	HX-A3 dbx	HX-A3	HX-A301W	HX-A201	HX-A101
Tonköpfe	Twinfeld Super-GX-Kopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	Twinfeld Super-GX-Kopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	Deck I: HD-Aufnahme/Wiedergabe-Kontrollkopf x1 Löschkopf x1 Deck II: HD-Wiedergabekopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1	HD-Tonkopf für Aufnahme und Wiedergabe x1 Löschkopf x1
Motor(en)	DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1 DC-Motor für Nockenantrieb x1	DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1 DC-Motor für Nockenantrieb x1	DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung für Tonwellenantrieb x1	Deck I und Deck II: je 1x DC-Motor mit elektronischer Drehzahlregelung	Elektronisch gesteuerter DC-Motor x1	Elektronisch gesteuerter DC-Motor x1
Gleichlaufschwankung Frequenzgang	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz \pm 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 18 000 Hz \pm 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz \pm 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 17 000 Hz \pm 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 18 000 Hz \pm 3 dB Metal: 20 Hz bis 19 000 Hz \pm 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 16 000 Hz \pm 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 17 000 Hz \pm 3 dB Metal: 20 Hz bis 18 000 Hz \pm 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 16 000 Hz \pm 3 dB CrO ₂ : 20 Hz bis 17 000 Hz \pm 3 dB Metal: 20 Hz bis 18 000 Hz \pm 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 15 000 Hz \pm 3 dB CrO ₂ : 30 Hz bis 16 000 Hz \pm 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 15 000 Hz \pm 3 dB CrO ₂ : 30 Hz bis 16 000 Hz \pm 3 dB Metal: 30 Hz bis 17 000 Hz \pm 3 dB	0,12% (DIN) Normal: 20 Hz bis 15 000 Hz \pm 3 dB CrO ₂ : 30 Hz bis 16 000 Hz \pm 3 dB Metal: 30 Hz bis 17 000 Hz \pm 3 dB
Fremdspannungsabstand (Metal)	56 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert um bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz dbx-Rauschunterdrückung	56 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert um bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 10 kHz	59 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert um bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 5 kHz dbx-Rauschunterdrückung	59 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz Dolby C EIN: Verbessert um bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB bei 1 kHz bis 5 kHz	56 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB oberhalb 5 kHz	56 dB Mit Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz Mit Dolby C EIN: Verbessert um bis zu 15 dB bei 500 Hz, 20 dB von 1 kHz bis 10 kHz	56 dB Dolby B EIN: Verbessert um bis zu 5 dB bei 1 kHz, 10 dB über 5 kHz
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz	LINE IN: 70 mV/47 k Ω MIC: 2,5 mV/5 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω MIC: 2,5 mV/5 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω MIC: 2,5 mV/5 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω MIC: 2,5 mV/5 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω MIC: 0,25 mV/5 k Ω DIN: 2 mV/10 k Ω	LINE IN: 70 mV/47 k Ω MIC: 0,25 mV/5 k Ω DIN: 2 mV/10 k Ω
Ausgangsempfindlichkeit/ Impedanz	LINE OUT: 380 mV/1,2 k Ω Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/9,1 Ω 440 x 104 x 285 mm 4,1 kg	LINE OUT: 380 mV/1,2 k Ω Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/9,1 Ω 440 x 104 x 285 mm 4,1 kg	LINE OUT: 388 mV/1,2 k Ω Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/9,1 Ω 440 x 104 x 285 mm 4,1 kg	LINE OUT: 388 mV/1,2 k Ω Kopfhörer: 0,3 mW (8 Ω)/9,1 Ω 440 x 104 x 285 mm 4,1 kg	LINE OUT: 388 mV/2,2 k Ω Kopfhörer: 0,3 mW/8 Ω 440 x 122 x 254 mm 3,1 kg	LINE OUT: 380 mV/1 k Ω DIN: 380 mV/2,2 k Ω Kopfhörer: 0,3 mW/8 Ω 440 x 110 x 255 mm 3,2 kg	LINE OUT: 380 mV/1,5 k Ω DIN: 380 mV/1,5 k Ω Kopfhörer: 0,3 mW/8 Ω 440 x 110 x 255 mm 3,2 kg

* Änderungen der technischen Daten zum Zwecke der Verbesserung vorbehalten.

Akai im Test

STEREO

Heft 7/85
GX-R99

STEREO-Qualitätsprofil Cassettendeck Akai GX-R99		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Meßwerte		
Störfestigkeit		
Verarbeitung		
Ausstattung		
Qualitätsstufe		Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		sehr gut

stereoplay

Heft 11/85
GX-R99

Stereoplay-Wertungen Cassettendeck Akai GX-R99		
Klang Normal		gut
Klang Chrom		gut bis sehr gut
Klang Reineisen		gut bis sehr gut
Meßwerte		gut bis sehr gut
Ausstattung		sehr gut
Preis-Leistungs-Verhältnis		gut

FonoForum

Heft 4/85
GX-R88

FonoForum Qualitätsprofil Cassettendeck Akai GX-R88		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Gleichlauf		
Dynamik		
Frequenzgang Eigenaufnahme		
Frequenzgang Musik-Cassette		
Anschlußwerte		
Qualitätsstufe		Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		gut

STEREO

Heft 4/85
GX-R88

STEREO-Qualitätsprofil Cassettendeck Akai GX-R88		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Meßwerte		
Störfestigkeit		
Verarbeitung		
Ausstattung		
Qualitätsstufe		Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		gut

STEREO

Heft 4/85
GX-9

STEREO-Qualitätsprofil Cassettendeck Akai GX-9		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Meßwerte		
Störfestigkeit		
Verarbeitung		
Ausstattung		
Qualitätsstufe		angehende Spitzenklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		sehr gut

stereoplay

Heft 6/85
GX-9

Stereoplay-Wertungen HiFi-Cassettenspieler Akai GX-9		
Klang Chrom		sehr gut
Klang Reineisen		sehr gut
Meßwerte		gut bis sehr gut
Ausstattung		sehr gut
Preis-Leistungs-Verhältnis		gut

Audio

Heft 5/85
GX-9

Audiogramm Cassettendeck Akai GX-9	
Klang	überdurchschnittlich
Ausstattung	ausgezeichnet
Bedienung	überdurchschnittlich
Verarbeitung	ausgezeichnet
Preis-Wert	ausgezeichnet

Audio

Heft 12/85
GX-R70

Audiogramm Cassettendeck Akai GX-R70	
Klang	gut bis sehr gut
Ausstattung	überdurchschnittlich
Bedienung	überdurchschnittlich
Verarbeitung	durchschnittlich
Preis-Wert	durchschnittlich

STEREO

Heft 3/85
EA-A2

STEREO-Qualitätsprofil Equalizer Akai EA-A2		
Standardklasse	Mittelklasse	Spitzenklasse
Meßwerte		
Ausstattung		
Verarbeitung		
Qualitätsstufe		obere Mittelklasse
Preis-Gegenwert-Relation:		gut

test

Heft 7/85
AA-A25

test-Qualitätsurteil:	Gut
Ergänzende Hinweise: Computersteuerung der Funktionen, keine Knöpfe	

stereoplay

Heft 1/85
AA-A25

Stereoplay-Wertungen Receiver Akai AA-A25		
Klang Phono		gut
Klang CD		gut
Klang Tuner		gut bis sehr gut
Meßwerte Tuner		befriedigend
Meßwerte Verstärker		sehr gut bis gut
Empfang		gut bis sehr gut
Ausstattung		sehr gut
Preis-Leistungs-Verhältnis		gut bis sehr gut

HIFI VISION

Heft 1/86
AP-A50

HiFiVision Praxisbezogene Wertungen Plattenspieler Akai AP-A50	
Klang	überdurchschnittlich
Ausstattung	gut
Verarbeitung	gut bis sehr gut
Praxisbezogenes Gesamturteil	gut

Ihr Akai-Fachhandels-Partner

DM 1,00 Schutzgebühr

Copyright by Akai Deutschland GmbH
Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Akai Deutschland GmbH
Kurt-Schumacher-Ring 15
6073 Egelsbach
Telefon 0 61 03/2 07-0
Telex 4 185 332